



LE GLOSSAIRE

PHOTO



Pour les débutants





A

A mode

(A mode)

Mode priorité à l'ouverture (Aperture). Dans ce mode vous allez fixer l'ouverture et l'appareil va changer les autres paramètres (temps de pose, les ISOs) pour avoir une bonne exposition par rapport à sa mesure de lumière.



À l'oeil nu

(naked eye)

Se dit souvent d'un défaut. "on peut voir à l'œil nu que tu as un pétouille sur le capteur"

À mi-course

(halfway)

"Tu appuies ton déclencheur à mi-course pour faire ta mise au point". Cela veut dire qu'il faut appuyer légèrement sur le déclencheur mais pas totalement

Aberration

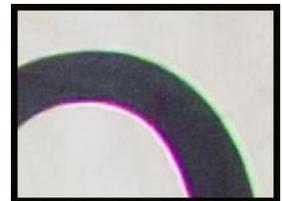
(aberration)

Une aberration est un défaut optique. Cela altère la qualité de l'image. Il y a les aberrations chromatiques et les aberrations sphériques.

Aberration chromatique

(chromatic aberration, halation)

Je pourrais vous parler de lentille, de radiation, de convergence des longueurs d'ondes. Mais j'ai peur de vous lasser dès les premières définitions. Donc autant vous montrer cela en image. Vous voyez le petit liseré vert et rose à bord du noir ? Oui ? Ben vous avez devant vous un phénomène d'aberration chromatique. Ça apparaît lorsque le sujet a des contours bien nets et qu'il se détache bien du fond (source de lumière plutôt de face). La dans le cas présent c'est un zoom X3 d'une lettre peinte sur un mur



Aberration sphérique

(spherical aberration)

L'aberration sphérique est une distorsion de l'image. Cela provoque généralement une perte de netteté.





A

Accentuation

(sharpening)

L'accentuation est un système de post traitement qui contribue à améliorer la netteté d'une photo. Attention, ne rêvez pas : une photo floue restera floue même avec de l'accentuation. Une photo nette par contre donnera l'impression d'être encore plus nette. Dans la photo ci-dessous la partie à gauche a été accentuée alors que la partie à droite ne l'est pas



Accessoires

(accessories)

En photo il y en a plein. Ça va de la télécommande, au filtre en passant par le grip

Accumulateur faible

(low battery)

Cela veut dire que vos piles ou votre batterie va bientôt vous lâcher et que votre appareil photo va s'éteindre

Actif

(active)

Se dit souvent d'un collimateur. Comme il y a plusieurs collimateurs dans un appareil photo on peut choisir lequel sera actif



Acuité

(acuity)

Acuité visuelle. C'est la capacité de votre œil à discerner de petits objets situés le plus loin possible. L'acuité visuelle va jouer sur la perception de la netteté d'une photo. Certains vont trouver une photo nette alors que d'autres vont la trouver légèrement floue car ils n'ont pas la même acuité visuelle

Acutance

(acutance)

Contrairement au contraste global d'une image l'acutance c'est le contraste local, le contraste des bords des éléments de la photo. Une forte acutance donne l'impression que la photo est plus nette



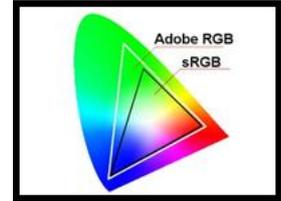


A

Adobe RVB

(Adobe RGB)

C'est un Gamut. Un quoi ? Un espace colorimétrique. Un quoi ? C'est un sous-ensemble complet de couleurs. Il en existe d'autres comme le Prophoto ou le sRVB. C'est un truc de professionnels. L'amateur il s'en fout un peu.



Adoucissement des contours

(feathering)

C'est une technique qui permet d'adoucir les bords de quelque chose. C'est très utilisé en post traitement par exemple pour incorporer harmonieusement un élément dans une photo.



AF

(AF)

Abréviation d'autofocus

Agrandir

(blow-up, enlarge)

Vous allez retrouver le terme agrandir en photo surtout pour augmenter la taille d'une image. Vous avez par exemple une image qui fait 4000 X 3000 et vous voulez l'agrandir à 8000 X 6000. Il y a des logiciels pour cela

Agrandissement maximal

(max. magnification)

L'agrandissement maximal est la taille maximum que vous pouvez utiliser par rapport à la taille du support pour ne pas perdre en qualité

Ajuster la netteté du viseur

(adjust viewfinder focus)

Cela permet d'adapter le viseur à sa vue. Généralement cela se fait avec le correcteur dioptrique. Cela n'existe pas sur les petits appareils photo. Il faut déjà un appareil expert





A

Ambiance

(atmosphere, mood)

On parle souvent de lumière d'ambiance. C'est la lumière dans une pièce avec les éclairages allumés ou la fenêtre ouverte. Lorsque vous travaillez au flash il peut arriver que votre flash supplante la lumière d'ambiance et que l'image soit froide. En réglant bien votre appareil vous arriverez à garder une partie de la lumière d'ambiance

Anaglyphe

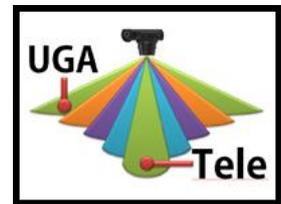
(anaglyph)

C'est un procédé de vision et de prise de vue 3D

Angle de champ

(angle of field)

Cela correspond à l'angle qui délimite le champ couvert par l'objectif. Bref du point le plus à droite au point le plus à gauche dans votre photo. Il y a un lien avec la focale. Plus la focale est faible, plus l'angle de vue sera grand. C'est pour cela qu'une focale très faible (10mm) est appelée aussi « Ultra Grand Angle »



Angle de vue

(angle of view)

Identique à l'angle de champ. Voir juste au-dessus

Anti-crénelage (lissage)

(antialiasing)

C'est un système qui permet d'éviter le crénelage. Cela permet d'adoucir les bords d'une police de caractère ou d'une sélection. Voir adoucissement des contours

Antireflet

(anti-reflection)

En photo on parle de filtres anti reflet. Ce sont des filtres qui permettent de retirer un reflet sur une vitre pas exemple. Ce sont souvent des filtres polarisant circulaires



Aplat

(flat)

On parle souvent d'aplat lors d'une impression. Si vous avez dans votre photo une zone cramée et donc sans structure lorsque vous allez l'imprimer cela va faire un aplat blanc. Une zone uniforme en couleur





A

APN

(camera)

Abréviation d'appareil photo numérique. Un truc qui fait une photo si vous appuyez sur le déclencheur

APO

(APO)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA. APO (Lentilles Apochromatiques) Les téléobjectifs haut de gamme SIGMA utilisent au moins deux éléments de verre ELD, FLD, SLD ou autre verre à faible dispersion pour offrir une qualité d'image irréprochable sans aberration chromatique.

Apochromatique

(apochromatic)

Se dit d'une lentille conçue pour corriger les aberrations chromatiques et les aberrations sphériques

Appareil photo

(camera)

Un truc qui fait une photo si vous appuyez sur le déclencheur. Il y a les moyens formats, les reflex, les hybrides, les bridges, les compacts. De quoi faire pour tous les budgets.

Appareil photo numérique

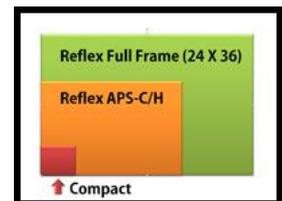
(digicam, digital camera)

Un truc qui fait une photo si vous appuyez sur le déclencheur et qui a un capteur numérique à l'intérieur

APS-C APS-H

(APS-C, APS-H)

C'est un format de capteur d'appareil photo. C'est un peu plus petit que le format Full Frame qui a le format des pellicules d'antan (24mm x 36mm). La taille du capteur a un impact sur vos photos. La profondeur de champ est plus courte avec un grand capteur (pratique pour les portraits) et le bruit est plus faible avec un grand capteur.



Arrière-plan

(background)

C'est ce qu'il y a derrière le sujet. Lorsque vous entendrez des choses comme "ton arrière-plan est trop présent" cela veut dire qu'il n'est pas assez flou ou qu'il y a trop de choses dedans pour mettre en valeur le sujet principal

Artefact

(artifact (artefact))

Les artefacts sont de petits défauts qui apparaissent sur une image lorsqu'elle est trop compressée.



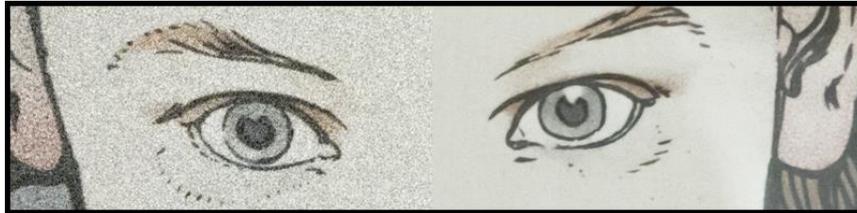


A

Atténuation

(reduction)

En photo on parle souvent d'atténuation ou de réduction du bruit. Sur la photo ci-dessous à gauche il y a du bruit et à droite il a été atténué



ARW

(ARW)

Format de fichier des RAW Sony. Le RAW est un format propriétaire dépendant de votre appareil. L'avantage c'est qu'il est brut et vous laisse beaucoup de latitude de post traitement.

AS

(AS)

Dénomination des objectifs de la marque Nikon. AS pour Asphérique. Les lentilles asphériques éliminent virtuellement la coma et autres aberrations optiques, même à ouverture maximale. Elles sont particulièrement utiles pour corriger la distorsion des objectifs grand-angle. En outre, l'utilisation de lentilles asphériques permet d'alléger les objectifs et de réduire leurs dimensions.

ASP

(ASP)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA. ASP (Objectif Asphérique) Le recours à des systèmes asphériques permet de concevoir plus librement les formules optiques, d'améliorer la performance, de réduire le nombre de lentilles et l'encombrement.

Autofocus

(auto focus)

C'est un système qui permet de faire la mise au point automatique dans un appareil photo. Vous prenez votre appareil, l'image est floue, vous appuyez à mi-course, l'image devient nette....Ben c'est grâce à l'Auto Focus.

Auto-portrait

(self-portrait)

Un autoportrait consiste à se prendre en photo soit même.

Axe optique

(optical axis)

L'axe optique est une ligne imaginaire qui passe au milieu de votre objectif





Back focus

(back focus)

Le back focus est un défaut de mise au point. La mise au point se fait légèrement derrière le sujet sur lequel vous avez fait la mise au point. Sur certains reflex (moyen de gamme ou plus) il est possible de corriger ce phénomène.

Bague

(ring)

En photo vous entendrez parler de bague de mise au point, c'est la bague qui permet, en la tournant, de changer la mise au point sur votre objectif. La bague de zoom vous permet de zoomer plus ou moins en la tournant. Il y a aussi les la bague de vitesse et d'ouverture. Sur certains objectifs anciens il était possible via une bague de fixer son ouverture ou sa vitesse. Il y a aussi la bague d'adaptation de filtre qui permet de mettre un filtre d'un diamètre différent que celui de votre objectif. Et finalement vois ci-dessous mais il y a aussi les bagues allonges et bagues adaptatrices

Bague allonge

(extension tube)

Attention c'est réservé aux possesseurs de reflex. Ça se place entre le boîtier et l'objectif. Cela permet de diminuer la distance de mise au point de votre objectif et donc de se rapprocher du sujet. En se rapprochant du sujet il devient plus gros. Inconvénient : ça diminue un peu la lumière. C'est souvent utilisé pour faire de la macro avec des objectifs « non » macro. On peut aussi les utiliser avec des objectifs macros pour augmenter le rapport d'agrandissement.



Bague d'adaptation

(adapter ring, lens adapter)

C'est un équipement qui vous permet de mettre sur votre appareil photos des objectifs non prévu pour lui. Grâce à une bague d'adaptation vous allez pouvoir mettre un objectif Nikon sur un appareil Canon par exemple. Attention souvent vous perdez certaines fonctions de votre objectif comme l'autofocus

Balance des blancs

(white balance)

La balance des blancs est un réglage qu'il faut effectuer pour corriger la dominante de couleur en fonction de l'éclairage ambiant. Comme le blanc reflète la couleur de l'éclairage il n'est pas réellement blanc (avec un coucher de soleil le blanc sera plutôt orange. Avec un éclairage artificiel il peut devenir plutôt bleu). Donc pour le rendre blanc il faut faire une correction. Cette correction peut être faite avant la prise de vue ou dans certains cas après. Beaucoup d'appareils ont des fonctions automatiques pour faire cette correction. Dans la photo ci-dessous à gauche la balance des blanc est chaude (nuages jaune au lieu de blanc) et à droite elle est froide (nuages bleue au lieu de blanc)





Balance des couleurs

(color balance)

Dans certains logiciels la balance des couleurs permet de régler d'accentuer certaines couleurs pour corriger une balance des blancs mauvais ou pour donner un virage a sa photo

Banding

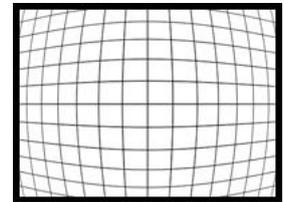
(banding)

Phénomène lié à l'électronique de votre appareil photo et qui fait apparaître dans certains cas (haute sensibilité) des espèces de fines bandes claires sur votre photo. C'est un phénomène rare dans une utilisation courante d'un appareil photo.

Barillet

(barrel distortion)

ce dit d'une une distorsion géométrique. L'image est plus grande dans la partie centrale du sujet. En conséquence, les lignes droites du sujet sont incurvées vers l'extérieur. C'est un défaut assez caractéristique des objectifs Grand Angle.



Basse lumière

(dim light)

Se dit généralement des conditions de lumière. Lorsqu'il n'y a pas beaucoup de lumière on dit que l'on est en basse lumière.

Basse résolution

(poor resolution)

Votre appareil photo permet généralement de prendre des photos à plusieurs résolutions (15Mpx, 10Mpx, etc.). La basse résolution c'est la résolution la plus basse de votre appareil. Si vous prenez des photos en basse résolution il ne faudra espérer les agrandir

Batterie

(battery)

Rien à voir avec la musique. C'est la source de courant de votre appareil photo. Ça peut aussi être des piles



Batterie de rechange

(spare battery)

Je pense que cela n'a pas besoin de définition mais plutôt d'un conseil. Je vous conseille d'avoir toujours des batteries de rechange chargées avec vous. Comme cela au milieu du baptême du petit dernier vous ne pleurez pas si votre batterie est déchargée





Bayer

(Bayer)

A expliquer simplement ce n'est pas facile celle-là. C'est un système qui se trouve devant le capteur et qui permet d'enregistrer les images en couleur. Je ne vais pas plus loin car ça va vite devenir plus complexe.

BDB

(WB)

Abréviation de balance des blancs (white balance)

Bit

(bit)

8 bits ou 16 bits. Cela correspond au nombre d'informations contenues dans votre photo. Un pixel est une petite surface de couleur. Il faut trouver un moyen de définir cette couleur. Généralement on l'exprime comme un mélange entre le rouge, le vert et le bleu. Dans un format 8 bits il y a 256 niveaux possibles par couleur de base (rouge, vert et bleu). Cela fait donc 256 possibilités pour le rouge, 256 possibilités pour le vert et 256 possibilités pour le bleu, soit 16 millions de possibilités en tout pour le mélange des couleurs. En 16 bits il y a 65536 niveaux possibles par couleur de base soit 281 billions de possibilités à la fin.

Boîte à lumière

(soft box)

Une boîte à lumière est un équipement de studio qui permet de diffuser la lumière d'un flash. Il existe des boîtes à lumières, carrées, rectangulaires, octogonales, etc.



Bokeh

(bokeh)

Pour bien détacher un sujet du fond, il faut que le sujet soit net et le fond flou. Un fond flou s'appelle un flou d'arrière-plan ou un bokeh. Prononcez « beau quai ». Le bokeh est en fait la gestion du flou dans une photo. C'est un mot d'origine Japonaise

Bonnette

(close-up lens)

C'est une petite loupe que l'on peut mettre devant son objectif pour permettre de se rapprocher plus du sujet. C'est utile pour faire de la macro sans objectif macro



Bouchon

(cap, front lens cap, rear lens cap, body cap)

Comme pour le vin un bouchon permet de boucher. Soit l'avant de votre objectif (soit l'avant soit l'ouverture de votre reflex lorsqu'il n'y a pas d'objectif monter





Bougé

(shake)

Se dit d'un flou. Le flou de bougé. Ce flou apparait lorsque votre temps de pose n'est pas assez court. Vos mouvement (car même si vous avez l'impression d'être immobile vous bougez) floutent légèrement la photo

Bouton de contrôle de la profondeur de champ

(depth-of-field preview button)

C'est bouton généralement situé en dessous de l'objectif qui permet de voir dans le viseur d'un reflex quelle sera la profondeur de champs. Un reflex montre généralement dans le viseur l'image à l'ouverture la plus grande de l'objectif. Ce bouton permet de fermer à l'ouverture réelle et donc de voir la profondeur de champs

Bouton de déverrouillage d'objectif

(lens release button)

C'est le bouton qui permet de retirer un objectif d'un reflex. Il faut appuyer dessus puis tourner l'objectif. Attention. Essayez de faire cette manipulation en tenant avec l'appareil orienté vers le bas. C'est pour éviter que des poussières rentrent et finissent sur le capteur



Bulb

(bulb)

Autrement appelé pose B. C'est un mode, généralement existant sur les reflex, qui permet de prendre une photo en pause longue. Tant que le doigt est appuyé sur le déclencheur l'appareil prend la photo.

Bracketing d'exposition

(exposure bracketing)

C'est un système qui permet à votre appareil de prendre plusieurs photos d'affilée en changeant l'exposition. A l'époque des appareils argentiques (avec film, pellicule) on ne voyait pas le résultat de la photo sur l'écran arrière de l'appareil. Donc pour assurer le coup on prenait plusieurs photos avec un décalage d'exposition en espérant qu'une allait être bonne. Maintenant que l'on peut voir le résultat directement sur l'écran arrière de l'appareil c'est plutôt utilisé pour d'autres techniques comme le HDR.



Brillant

(glossy)

Ce dit d'un type de papier photo. Il y a le papier photo brillant et le papier photo mat.



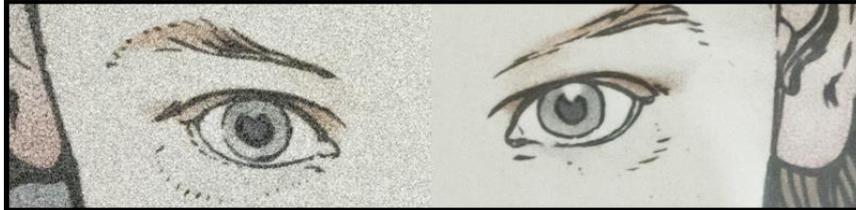


B

Bruit

(noise)

Le bruit est une détérioration de l'image. Des petits points apparaissent sur votre photo. L'ampleur du phénomène va dépendre de plusieurs paramètres comme par exemple la taille de votre capteur ou la sensibilité (les ISOs). Dans la photo ci-dessous on voit bien qu'il y a plus de bruit à gauche qu'à droite



Brut

(raw)

Vous entendrez des choses comme "brut de capteur". Cela veut dire qu'il n'y a pas eu de développement ou de post traitement particulier à la photo.

Buffer

(buffer)

Le buffer est une zone de mémoire intégrée à votre appareil photo qui va permettre par exemple de stocker des images en rafale avant de les transférer sur votre carte mémoire



B comme Bombyle





C

Câble souple

(shutter release cable)

C'est un câble que l'on peut connecter à un appareil photo pour déclencher sans touche à l'appareil. Aujourd'hui c'est remplacé par des télécommandes

Cadence de prise de vues

(shooting speed, frame advance rate)

C'est le nombre de photos que votre appareil peut faire l'es unes après les autres en mode rafale. Certains font une image toute les 10 secondes mais d'autres sont capables de faire 10 images pas secondes



Cadrage, cadrer une photo

(framing, frame a photo)

Le cadrage photographique c'est ce que vous faite avant de prendre une photo. Vous décidez ce qui va être (ou pas) sur l'image, vous décidez de zoomer plus ou moins. Vous décidez de positionner le sujet à droite ou à gauche ou au centre. Toutes ces actions c'est le cadrage. On parle aussi de cadrage large ou étroit si le sujet est un peu trop loin ou un peu trop prêt.

Capacité de carte mémoire

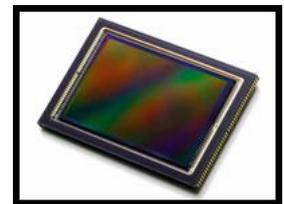
(memory card capacity)

S'exprime en Giga Octets (en 2013). Le nombre de photos que vous allez pouvoir faire dépend de cette capacité.

Capteur

(sensor)

C'est le cœur de votre Appareil Photo. C'est un composant électronique photosensible. Pour simplifier il convertit une image en pixels. Il en existe de deux types. Les CCD et les CMOS mais là ça devient de l'électronique



Carte mémoire

(memory card)

C'est ce qui vous permet de sauvegarder vos images.





Catadioptrique

(catadioptric)

Se dit d'un objectif qui fonctionne avec des miroirs et des lentilles. Ça permet de faire des objectifs à grosse focale fixe (500mm) à faible coût. Attention la qualité n'est pas toujours au rendez-vous. On appelle aussi cela des objectifs à miroirs



CCD

(CCD)

Abréviation de Charge-Coupled Device. C'est un type de Capteur

Cercle de confusion

(circle of confusion)

Il porte bien son nom, celui-là. Vous trouverez sur internet des pages et des pages de débat sur sa valeur. C'est le diamètre des plus petits points que l'on peut discerner à l'œil nu sur une photo. Il dépend donc de l'acuité visuelle de celui qui regarde la photo et de la distance d'observation. Ça sert à quoi alors ? A calculer l'hyperfocale. Vous voilà bien avancé

CF

(CF)

CF est l'abréviation de Compact Flash. C'est un type de carte mémoire au même titre que les cartes SD.

Chambre noire

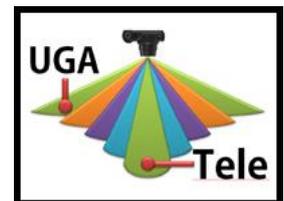
(darkroom)

Une salle noire utilisé à l'époque de l'argentique principalement pour développer ses photos. En photo numérique ce n'est plus nécessaire

Champ visuel

(field of view, field of vision)

C'est ce que vous pouvez voir de droite à gauche (ça marche aussi de gauche à droite)



Charme

(glamour)

Style photographie généralement dénudé mais qui doit rester classe pour ne pas basculer dans la pornographie ou le calendrier de camionneur

Charte couleur

(color bar)

charte couleur ou mire couleur. C'est un document imprimé qui contient plein de couleurs et qui permet d'étalonner un écran ou une imprimante par exemple





Charte grise

(grey card)

C'est un document imprimé avec des nuances de gris permettant par exemple de régler sa balance des blancs



Chromatique

(chromatic)

Voir aberration chromatique

Chrominance

(chrominance)

Se dit du bruit : un bruit de chrominance. Il y a deux sortes de bruits. Le bruit de luminance où il y a une altération de la luminosité des pixels et un bruit de chrominance où il y a une altération de la couleur des pixels. Généralement les pixels bruités tirent vers le rouge.

CMJN

(CMYK (cyan-magenta-yellow-key))

CMJN pour cyan-magenta-jaune-noir. C'est un modèle de couleur. Il fait référence aux couleurs souvent utilisée en impression numérique



CMOS

(CMOS)

Abréviation de Complementary metal oxide semi-conductor. C'est un type de Capteur

Collimateur AF

(AF point)

C'est pour les possesseurs de reflex. Regardez dans votre viseur. Vous voyez ces petits carrés qui s'allument quand la mise au point est faite. C'est les collimateurs. Ils servent pour faire la mise au point automatique (Autofocus). Il peut y en avoir 3 ou 9 ou beaucoup plus dans le cas d'appareils professionnels. On peut aussi décider de les activer tous ou uniquement certains. Beaucoup de photographes n'utilisent que le collimateur central. Dans les compact (ou en mode live view sur votre reflex) la mise au point automatique se fait par un autre procédé : la détection de contraste. Cela consiste à modifier la mise au point jusqu'au moment où deux pixels adjacents ont le plus grand contraste.



Colorisation

(coloring)

C'est un filtre que l'on retrouve dans plusieurs logiciels de post traitement qui permet de mettre une couleur sur une zone de la photo





Commande sans fil

(wireless transmitter)

Une commande à distance permet de déclencher son appareil à distance. D'autres systèmes permettent de piloter des flashes à distance.

Compact

(compact)

Un compact est un appareil photo « Compact » par rapport à d'autres comme les bridges ou les Reflex. Ils sont technologiquement différents d'un reflex. Le capteur est souvent plus petit, l'obturateur est souvent électronique et pas mécanique comme dans un reflex.

Compact flash

(compact flash)

C'est un type de carte mémoire au même titre que les cartes SD.



Complément optique

(lens accessory, lens add-on)

C'est quelque chose que vous allez rajouter à votre objectif comme un filtre ou une bonnette pour la macro

Compression avec perte

(lossy compression)

Aussi appelé compression destructive. C'est une compression qui retire de l'information de votre photo. Le Jpeg est un format avec une compression destructive comme le MP3 en audio. En Jpeg le taux de compression et donc d'altération de l'image peut être réglé. Dans l'image si dessous la partie gauche a été fortement compressée en Jpeg. On voit bien qu'elle est moins détaillée que la partie à droite



Compression sans perte

(lossless compression)

C'est une compression qui ne retire pas d'information de votre photo comme le TIFF LZW

Contour progressif

(feather)

Se trouve souvent dans les logiciels de retouche photo. Cela permet de faire une sélection qui ne sera pas franche mais qui fera une sorte de dégradé de sélections.





Contraste

(contrast)

C'est la différence entre les tons clairs et les tons foncés dans une image. Une image très contrasté aura des teintes sombres très sombres et des teintes claires très claires alors qu'une image peu contrastée aura des tons sombres et clairs plus proches

Contre-jour

(back light)

Un contre-jour consiste à photographier un sujet alors que le soleil ou la source de lumière principale est derrière lui. Cela permet de faire des effets visuels comme les ombres chinoises. Attention : lorsque vous réalisez un contre-jour vous risquez de voir apparaître des tâches lumineuses colorées sur votre photo. Cela s'appelle un « flare ».



Contre-plongée

(low angle shot)

La contre plongée c'est lorsque vous êtes en dessous du sujet pour prendre votre photo. Contrairement à la plongée ou vous êtes au-dessus de votre sujet pour prendre la photo

CONV

(CONV)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA. CONV (Compatible télé-convertisseurs SIGMA) Indique la possibilité d'utilisation avec les télé-convertisseurs APO SIGMA disponibles. Ces derniers augmentent la focale tout en gardant les automatismes d'exposition.

Convertisseur de focale

(converter, extender)

C'est un dispositif optique qui permet de changer la focale de votre objectif. On trouve souvent des multiplicateurs par 1,4 ou 2. On trouve aussi des convertisseurs pour transformer votre objectif en grand angle



Courbe

(curves)

Outils courbe. Ce trouve souvent dans les logiciels de retouche photo. C'est un outil qui permet d'ajuster la luminosité et le contraste d'une image

Correcteur de dioptrie

(diopter correction lens, eye correction lens)

c'est un dispositif qui permet d'ajuster la netteté du viseur pour l'adapter à votre vue. Ça existe sur des reflex ou des appareils déjà experts





Correction d'exposition

(exposure compensation)

Permet rapidement de corriger l'exposition choisie par votre appareil photo. Vous prenez une photo elle est trop clair. Vous corrigez l'exposition d'un IL par exemple et vous reprenez la photo comme cela la photo sera bonne. C'est souvent plus rapide de corriger l'exposition que de tenter d'autres réglages comme un changement du mode de mesure de lumière.

Correction des yeux rouges

(red eye correction)

Il y a deux types de correction des yeux rouge. Si vos yeux sont rouge lorsque vous faites une photo au flash c'est parce que votre pupille est dilatée et que le fond de votre pupille est rouge (le macula) et donc le rouge que vous voyez en le fond de votre pupille. Pour éviter cela deux possibilités. A la prise de vue : votre appareil va envoyer des petits flashes pour que votre pupille se referme. Au post traitement avec un logiciel de retouche d'image



Correction du flash

(flash compensation)

Permet rapidement de corriger la puissance de votre flash. Vous prenez une photo elle est trop clair. Vous corrigez l'exposition du flash d'un IL par exemple et vous reprenez la photo comme cela la photo sera bonne. C'est souvent plus rapide de corriger la puissance du flash que de tenter d'autres réglages comme un changement du mode de mesure de lumière.

Couche anti-reflets

(anti-reflection coating)

C'est une couche que vous allez retrouver sur les lentilles de vos objectifs ou filtres. Cela permet de réduire le « flare » provoqués par les réflexions de la lumière sur les surfaces des lentilles

Couleur additive

(additive color)

Un couleur additive est une couleur obtenue par addition de deux autres couleurs. Le cyan par exemple est l'addition du bleu et du vert. L'addition du rouge et du bleu donnent le magenta





Couleur chaude

(rich color, warm color)

C'est une couleur que l'on retrouve souvent en fin de journée avant que le soleil se couche. C'est légèrement orangé



Couleur froide

(cool colour)

C'est une couleur que l'on va retrouver en hivers par exemple avec un ciel couvert. C'est une couleur plutôt bleue

Courbure de champ

(curvature of field)

Une image se forme naturellement en courbe sur une lentille. Donc si on a un capteur plat (ce qui est le cas dans nos appareils) et si on fait la mise au point sur le centre, le centre va être net mais les bords risquent d'être flous à cause de la courbure de champs. Dans nos objectifs il y a des lentilles dont le rôle est d'aplanir le plus possible cette courbure

Courroie

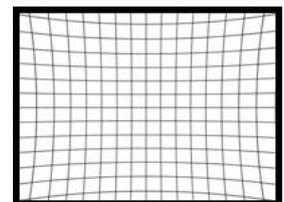
(strap)

Perte d'attache votre appareil. Certaines se portent au tour du cou. D'autre à l'épaule, d'autre en bandoulière

Coussinet

(pincushion distortion)

C'est une distorsion géométrique. L'image est plus petite dans la partie centrale du sujet. En conséquence, les lignes droites du sujet sont incurvées vers l'intérieur. Dans un Zoom la distorsion est souvent en Barillet à courte focale et à Coussinet à longue focale.



Couverture du viseur

(cover of the viewfinder)

Dans le viseur, souvent, on ne voit pas la totalité de la photo. On en voit souvent moins. On dit que la couverture du viseur est de 95% par exemple. Cela veut dire que le bord de la photo ne se voit pas dans le viseur. Certains viseurs dans des appareils haut de gamme ont une couverture à 100%

CR2

(CR2)

Format de fichier des RAW Canon. Le RAW est un format propriétaire dépendant de votre appareil. L'avantage c'est qu'il est brut et vous laisse beaucoup de latitude de post traitement.





CRC

(CRC)

Dénomination des objectifs de la marque Nikon. CRC pour Système de correction pour mise au point rapprochée. Le système de correction pour mise au point rapprochée (CRC) améliore la qualité d'image pour les plans rapprochés et augmente la plage de mise au point

Crémaillère

(rack)

C'est un système mécanique qui permet de déplacer l'appareil photo. Cela se fixe souvent sur un trépied. Cela permet une mise au point très précise



Crénelage (effet d'escalier)

(aliasing, jaggies)

C'est un phénomène que l'on voit souvent dans les logiciels de retouche d'image si on oublie de placer du texte par exemple en activant le système d'anti -crénelage. Dans la photo ci-contre à gauche le zoom sur une lettre avec crénelage et à droite un zoom sur une lettre à qui on a appliqué un anticrénelage

Crop

(crop)

Un crop est un recadrage d'une photo. Cela permet de ne garder qu'une partie de votre photo soit pour isoler un sujet soit pour retirer des éléments dans la photo.



CRW

(CRW)

Format de fichier des RAW Canon. Le RAW est un format propriétaire dépendant de votre appareil. L'avantage c'est qu'il est brut et vous laisse beaucoup de latitude de post traitement.





Dans le sens des aiguilles d'une montre

(clockwise)

Lorsque vous tournez dans le sens des aiguilles d'une montre. Les objectif Canon se montent dans le sens des aiguilles d'une montre et se démontent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

(counter clockwise)

Lorsque vous tournez dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Les objectif Nikon se montent dans le sens contraire des aiguilles d'une montre et se démontent dans le des aiguilles d'une montre

DC

(DC)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA. DC (Objectif DC pour numérique) Gamme d'objectif conçus pour les reflex numériques dont le capteur est de taille APS-C. La majorité des reflex numériques grand public et expert sont équipés de ce type de capteur plus petit que les capteurs embarqués dans les reflex numériques professionnels.

Débouchage des ombres au flash

(fill-in light)

Cette technique permet de retirer les ombres sur un visage en plein jour. Souvent s'il y a du soleil cela fait des photos très contrastés et au niveau du visage des ombres marquées apparaissent. En mettant un petit coup de flash cela permet d'uniformiser la lumière sur le visage et donc de déboucher les ombres



Débutant

(beginner)

C'est toi au jeune padawan qui lit ce glossaire ;) plus sérieusement c'est quelqu'un qui a un appareil photo et qui le subit. Il n'y comprend rien. Ne sait pas pourquoi son appareil lui donne un résultat ou un autre

Décentrement

(perspective control lens)

Se dit d'un objectif. Un objectif a décentrement. Ces objectifs permettent de contrôler la perspective ou la profondeur de champs beaucoup plus qu'un objectif "normal". On peut décentrer certaines parties du bloc optique pour arriver à ce contrôle



Déclencheur

(trigger)

C'est le bouton sur lequel vous appuyez pour faire une photo





Déclencheur à distance

(shutter release button)

C'est un dispositif qui permet de déclencher l'appareil en étant loin de lui. Souvent c'est des petites télécommandes infrarouges



Déclencheur de flash sans fil

(wireless flash trigger)

C'est un dispositif qui permet de déclencher un flash alors que le flash n'est pas monté sur l'appareil. Très pratique pour commencer dans une configuration studio

Déclencheur souple

(shutter release)

C'est un câble que l'on peut connecter à un appareil photo pour déclencher sans touche à l'appareil. Aujourd'hui c'est remplacé par des télécommandes

Défaut

(artefact)

On parle de défaut lorsqu'il y a dans une photo un truc visible anormal. La compression Jpeg peut engendrer des petits défauts visibles par exemple



Définition

(definition)

Cela correspond au nombre de points qui définit votre image. On exprime souvent cette définition en nombre de pixels qui composent l'image en hauteur (axe vertical) et en largeur (axe horizontal). Donc vous lirez des choses comme « Il faut que la définition de ton image soit de 800*600 pour pouvoir la poster sur ce forum ». Cela voudra dire que votre image doit faire 800 pixels de large et 600 pixels de haut

Dégradé

(gradient)

Un dégradé de couleur c'est le passage progressif d'une couleur à une autre.

Densité

(density)

On parle souvent de densité dans les traitements N&B. plus la photo est noire plus la photo est dense. On parle aussi de noircissement. On voit bien que la photo de droite a des noirs plus denses que c'elle de gauche





Densitomètre

(densitometer)

Sert à mesurer la densité. Je ne me suis pas foulé sur celle-là.

Dépoli de mise au point

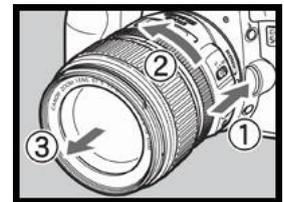
(focusing screen)

On parle aussi de verre de dépoli. C'est grâce à ce système que vous pouvez viser dans un reflex. C'est lui qui a les repères que vous pouvez voir dans le viseur

Dépose d'un objectif

(detaching a lens, removing a lens)

C'est l'action qui consiste à retirer désolidariser l'objectif du boitier. C'est réserver aux appareils qui ont des objectifs interchangeables



Dérawtisation

(raw conversion)

Le RAW est un format propriétaire qui correspond aux données brutes du capteur. Pour transformer ce RAW en une image visible (Jpeg par exemple) il faut le Dérawtiser. L'action de Dérawtiser c'est la Dérawtisation.

Désactivation du flash

(disabling flash)

Action qui consiste à désactiver le flash. Pourquoi ? Simple dans certains cas la photo est meilleure sans le flash. Sur un compact votre appareil en mode auto prend en compte le flash dans son calcul d'exposition. En désactivant le flash il ne le prendra plus en compte et vous aurez une photo très différente

Détourer

(outline)

Action qui consiste à sélectionner précisément un élément dans un logiciel de retouche d'image. Dans l'exemple à droite une opération de détourage d'un détail de celle plaque d'égout est en cours



Développement

(development)

Le développement consiste à modifier certains paramètres généraux de l'image comme le contraste, la luminosité, l'exposition, etc...

DG

(DG)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA. DG (Objectif DG pour numérique) Gamme d'objectif conçus pour tirer le meilleur des reflex numériques à capteur plein format, les objectifs de la gamme DG sont également adaptés aux besoins des reflex numériques à capteur APS-C ou les reflex argentiques.





D

Diamètre d'un filtre

(filter size)

Chose que vous devez connaître si vous voulez acheter un filtre (Gris, UV, polarisant, infrarouge, etc.) pour votre appareil ou votre objectif. Si le diamètre du filtre n'est pas le bon vous ne pourrez pas le monter sur votre appareil ou votre filtre.

Diaphragme

(diaphragm, stop)

Le diaphragme est à l'objectif ce que la pupille est à votre œil. C'est une pièce qui peut plus ou moins s'ouvrir pour laisser passer plus ou moins de lumière comme le fait votre pupille si elle est ou pas dilatée. Lorsque l'on parle d'Ouverture F/2,8 ou F/22 on parle en fait de l'ouverture du diaphragme. Vous entendez aussi des choses comme il faut fermer d'un diaphragme (stop en anglais). Cela veut dire qu'il faut par exemple passer d'une ouverture f/4 à f/5,6. Les stops sont les suivants : f/1 - f/1,4 - f/2 - f/2,8 - f/4 - f/5,6 - f/8 - f/11 - f/16 - f/22 - f/32 - f/45 - f/64. Entre chaque stop il y a un rapport 2 dans la quantité de lumière reçue par le capteur



Diffraction

(diffraction)

la diffraction est un phénomène qui altère la netteté de l'image. Plus on ferme l'ouverture, plus le phénomène risque d'apparaître.

Diffuseur de lumière

(light diffuser)

C'est un système qui permet de diffuser la lumière d'un flash ou d'un éclairage. Une balle de Ping pong sur votre flash intégré ou un parapluie du studio sont des diffuseurs. Lorsque vous orientez votre flash au plafond c'est votre plafond qui devient un diffuseur. Grâce à un diffuseur la lumière est moins violente



Digiscopie

(digiscoping)

La digiscopie est un procédé qui consiste mettre au bout d'une lunette d'observation un appareil photo numérique. Cela permet d'atteindre de très grands rapport de grandissement ce qui ne serait pas possible avec un objectif classique. La digiscopie s'appelle aussi le montage focal

Distance de mise au point minimale

(closest focus distance)

C'est la distance minimum à laquelle votre objectif ou appareil est capable de faire la mise au point. Donc si vous mettez trop prêt du sujet et que la distance entre votre appareil et le sujet est inférieure à cette distance limite votre appareil n'arrivera pas à faire la mise au point





D

Distance du sujet

(subject distance)

La distance entre vous et le sujet. Pourquoi c'est important ? Cela va vous permettre de calculer la profondeur de champs et savoir donc ce qui sera net devant et derrière votre sujet.

Distance hyperfocale

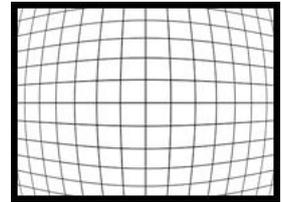
(hyperfocal distance)

Mot utilisé par les experts ou pseudo experts en photo pour en mettre plein la vue aux débutants. En fait c'est la distance minimum pour laquelle le sujet est net si on fait la mise au point à l'infini. Ça se calcule mais ça dépend du cercle de confusion, de la focale, de l'ouverture et de la taille du capteur. Un exemple. Vous avez un appareil APS-C avec un objectif 50mm et une ouverture F/9. L'hyperfocale ou la distance hyperfocale sera de 9m33. Donc si vous faites la mise au point à l'infini tout ce qui sera après 9m33 de vous sera net.

Distorsion en barillet

(barrel distortion)

Se dit d'une distorsion géométrique. L'image est plus grande dans la partie centrale du sujet. En conséquence, les lignes droites du sujet sont incurvées vers l'extérieur. C'est un défaut assez caractéristique des objectifs Grand Angle.



Distorsion en coussinet

(pincushion distortion)

C'est une distorsion géométrique. L'image est plus petite dans la partie centrale du sujet. En conséquence, les lignes droites du sujet sont incurvées vers l'intérieur. Dans un zoom la distorsion est souvent en barillet à courte focale et à coussinet à longue focale.

DNG

(DNG)

Abréviation de Digital Negative. C'est un format RAW universel inventé par Adobe.

DO

(DO)

Dénomination des objectifs de la marque Canon. DO pour Diffractive Optic. Ces types de lentilles corrigent le phénomène d'aberration chromatique.

Dominante

(color cast)

Se dit d'une couleur. Généralement c'est une couleur qui domine les autres. Vous entendrez souvent des choses comme : "elle n'aurait pas une dominante magenta ta photo"





Données de prise de vues

(shooting data)

Toutes les informations qui concernent votre prise de vue. Il y a les données techniques comme l'ouverture, la focale, mais si il y avait du vent ou pas est aussi intéressant à savoir. Lorsque vous mettrez des photos sur un forum pour avis pensez à donner les données de prise de vue

Donner du relief

(emboss)

On peut donner à une photo du relief de deux manières différentes. En post traitement avec un logiciel de retouche photo mais l'idéal c'est de le faire à la prise de vue en réglant bien ses éclairages. L'objectif lorsqu'on donne du relief c'est de faire ressortir les détails pour que la photo ne soit pas plate.

Doubleur de focale

(focal extender)

C'est pour les possesseurs de reflex. C'est un système qui se place entre le boîtier et l'objectif et qui permet de doubler la focale. Un 50mm devient un 100mm. Il existe aussi le multiplicateur de focale qui lui a un rapport 1,4 au lieu de deux.



Dos amovible

(magazine back)

Ça c'est plutôt réservé au monde des experts et des appareils moyens formats. Sur ces appareils on peut changer le dos de l'appareil pour mettre un capteur différent

Dot per inch

(dot per inch)

Un support physique, que cela soit un écran ou une imprimante, a des caractéristiques qui font qu'ils sont limités sur le nombre de pixels qu'ils arrivent à mettre l'un à côté de l'autre sur une courte distance. Un écran par exemple arrive à mettre 96 pixels sur une distance de 2,54cm. (96 DPI). Une imprimante va par contre réussir à mettre 300 points sur une distance de 2,54 cm (300 DPI). On appelle cela la résolution aussi mais on l'exprime en « ppp » (point par pouce) ou « dpi » (dot per inch).



Double exposition

(double exposure)

double exposition ou surimpression c'est pareil. A l'époque de l'argentique on prenait une photo et on ne passait pas à la suivante pour en faire une deuxième. On se retrouvait donc avec deux photos sur une. Le résultat n'était pas connu d'avance. Il y avait un aspect artisanal. EN numérique cette technique se fait surtout avec des logiciels de retouche photo





D

DPI

(DPI)

Abréviation de Dot Per Inch. Voir dot per inch

DSLR

(DSLR)

Abréviation de Digital Single-Lens Reflex cameras. Bref un Reflex.

DX

(DX)

Symbole utilisé par Nikon pour identifier ses Objectifs dédiés au format APS-C (non compatibles Full Frame).

Dynamique d'un capteur

(sensor dynamic range)

La dynamique d'un capteur (ou plage de dynamique) c'est la faculté qu'il a à enregistrer les tons clairs et les tons foncés. Plus la dynamique est grande et plus il pourra enregistrer des tons très clairs et des tons très sombre. Mais attention dans certains cas la dynamique de votre capteur ne sera pas suffisante. Il faudra donc utiliser des techniques comme le HDR



D comme Diptère





Échantillonnage

(sampling)

C'est un terme utilisé dans le monde des scanners photo. On parle d'échantillonnage 10 Bits, 12 Bits, 16 Bits. Plus l'échantillonnage est fin, plus le résultat contiendra de détails

Échelle de profondeur de champ

(depth-of-field scale)

C'est une graduation qui existait sur d'ancien appareil est qui permettait d'évaluer la profondeur de champs en fonction des réglages effectués sur l'objectif. Cela a été remplacé par le bouton de contrôle de la profondeur de champ. Mais cette échelle existe encore sur certains objectifs manuels



Échelle des distances

(distance scale)

c'est une graduation sur l'objectif qui permet de savoir à quelle distance on fait la mise au point. C'est surtout utile en mise au point manuelle

Échelle des focales

(focal lens scale)

c'est une graduation que l'on retrouve sur les zooms (objectifs à focale variable) qui permet de savoir à quelle focale on est réglé

Échelle des ouvertures

(aperture scale)

C'est une graduation qui existait sur d'ancien appareil est qui permettait de savoir à quelle ouverture on était. Sur les objectifs modernes l'ouverture se règle directement via le boîtier.



Éclairage

(illumination, lighting)

l'éclairage c'est ce qui permet d'éclairer ce que vous allez photographier. Cet éclairage peut être naturel (lumière du soleil) mais aussi artificiel avec des projecteurs, des flashes

Éclairage d'ambiance

(mood lighting)

L'éclairage d'ambiance c'est ce qui produit la lumière ambiante. Dans une pièce par exemple l'éclairage d'ambiance c'est la lumière apporté par les fenêtres ouvertes ou les lampes allumées. Lorsque l'on fait une photo au flash on essaye de ne pas mettre le flash trop fort pour conserver cette lumière ambiante qui vient de l'éclairage d'ambiance





E

Éclairage d'appoint

(fill light)

L'éclairage d'appoint permet d'amener ponctuellement une source de lumière. Le flash intégré de votre appareil photo n'est pas assez puissant pour éclairer un groupe de 50 personnes mais pour déboucher les ombres sur un portrait il sera parfait et vous apportera un bon éclairage d'appoint

Éclairage diffus

(diffuse lighting)

Un éclairage diffus ou éclairage diffusé est un éclairage qui est moins éblouissant qu'un autre, moins violent. Souvent c'est un éclairage normal qui passe par un diffuseur.

Éclairement

(illuminance)

l'éclairement est la quantité de lumière. Cela s'exprime en lux. Si vous regardez le soleil (ce que je vous déconseille de faire) c'est 120000 lux. Le ciel bleu à midi c'est 20000 lux



Éclairer un objet

(light an object)

Apporter une source de lumière sur un objet pour le faire ressortir avec par exemple un flash, une lampe ou une bougie

Écran de contrôle

(monitor, control panel)

Ecran vous permettant de contrôler les paramètres de votre prise de vue. Cela peut être à l'arrière de l'appareil ou au-dessus sur des reflex

Écran LCD

(LCD monitor)

LCD est l'abréviation de Liquid Crystal Display. L'écran LCD c'est l'écran à l'arrière de votre appareil Photo Numérique

EF

(EF)

Symbole utilisé par Canon pour identifier ses Objectifs dédiés au format APS-C ou Full Frame.

EF-S

(EF-S)

Symbole utilisé par Canon pour identifier ses Objectifs dédiés au format APS-C (non compatibles Full Frame).





Effacement des poussières

(dust deletion)

Action de faire disparaître une tâche sur votre photo liée à la présence d'une poussière. Si vous avez une poussière sur votre capteur, dans certains cas, cette poussière va provoquer une petite tache noire sur votre photo. Cette tâche apparaît souvent si la mise au point est assez proche ou si la profondeur de champs est grande. Pour effacer cette tâche il y a plusieurs moyens. Soit sur votre appareil soit en post traitement.



Effacement d'une image

(erasing, deleting image)

Action de supprimer une image de votre carte mémoire ou de votre disque dur

Effectuer la mise au point

(focus the subject)

En faisant la mise au point sur le sujet le sujet va devenir net. Cette action peut être automatique grâce à l'autofocus ou manuelle si vous tournez la bague de mise au point. Attention la bague de mise au point est souvent réservée aux objectifs de réflex

Effet

(effect)

Un effet permet de modifier votre photo. Il existe une multitude d'effets qui permettent de donner un look différent à vos photos. Certains effets vont donner un look vintage, d'autres un look irréel, d'autre un look hamiltonien.



Effet de bord

(edge effect)

En photo on parlera d'effet de bord lorsque votre post traitement va faire ressortir anormalement les bords des éléments de votre photo en faisant par exemple apparaître des halos

Emplacement de batterie

(battery compartment)

C'est l'endroit où vous devez mettre votre batterie ou les piles de votre appareil photo. Reférez-vous à votre manuel utilisateur





Emplacement de carte

(card slot)

C'est l'endroit où vous devez mettre votre carte mémoire dans votre appareil photo. Reférez-vous à votre manuel utilisateur



Emulsion

(emulsion)

L'émulsion en photo c'est le mélange de produits chimique qu'il fallait utiliser pour développer les photos. En numérique ce n'est plus utilisé

En direct à l'écran

(live view)

C'est un mode de visé. Vous utilisez l'écran à l'arrière de votre appareil pour viser votre sujet. Sur certains appareils comme les compacts c'est souvent le seul mode de visée. Sur des reflex on préférera souvent la visée par le viseur.

Enfoncement à fond

(pressing completely)

C'est lorsque vous appuyez complètement sur votre déclencheur pour faire la photo

Enfoncement à mi-course

(pressing halfway)

C'est lorsque vous appuyer doucement sur le déclencheur de votre appareil pour faire la mise au point

Équilibre colorimétrique

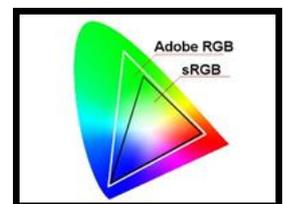
(color balance)

On va parler d'équilibre colorimétrique dans une série de photo par exemple. Si toutes les photos ont la même ambiance et les mêmes couleurs la série est équilibrée. Mais si au milieu d'une série a couleur automnale on se retrouve avec une photo vert pomme l'équilibre colorimétrique ne sera pas complet

Espace colorimétrique

(color space)

C'est un sous-ensemble complet de couleurs. Il y a le RVB, le sRVB l'Adobe RGB.



Étalonnage

(calibration)

L'étalonnage de la chaîne graphique a pour but de s'assurer que ce que vous voyez à l'écran ou imprimez correspond bien à la réalité des couleurs. Pour étalonner sa chaîne graphique, il faut des sondes spéciales.

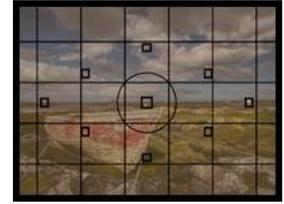




Évaluative

(evaluative metering)

L'exposition d'une photo dépend de plusieurs facteurs : l'Ouverture, la vitesse et les ISOs. Pour que votre appareil photo puisse régler correctement ces valeurs, il a besoin de faire une mesure de lumière. La mesure évaluative (ou matricielle ou nid d'abeille ou multizone ou multi intelligent) mesure la lumière de plusieurs zones de votre image (le centre, les bords, etc.) et utilise un algorithme pour en déduire la meilleure Exposition pour l'ensemble de l'image. Si vous ne savez pas trop quel mode de mesure utiliser, vous pouvez prendre celui-là. Il est polyvalent.



EX

(EX)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA. EX (Objectif EX) Objectif haut de gamme et de qualité professionnelle conservant la même ouverture maximale quel que soit la valeur de la longueur focale du zoom.

EXIF

(EXIF)

EXIF est l'abréviation d'EXchangeable Image file Format. C'est une sorte de carte d'identité incorporée dans votre photo. Cette carte d'identité donne les conditions de prise de vue comme la date, le temps de pose, la focale, etc.). Voici un exemple Date Time Original: 2011:11:17 11:03:28 Exposure Time: 1/800 F Number: 1.8 Exposure Program: Aperture priority ISO Speed Ratings: 200 Flash: Flash did not fire, compulsory flash mode Focal Length: 50 White Balance: Auto white balance Make: Canon Model: Canon EOS 1000D.

Exposition

(exposure)

Une photo bien exposée est une photo qui représente correctement ce que vous avez voulu montrer. Si la photo est plus claire on dit qu'elle est surexposée et si elle est trop sombre on dit qu'elle est sous-exposée. Quels sont les paramètres qui décident de l'exposition ? Ils sont au nombre de trois en photo numérique. L'Ouverture. Plus elle est grande, plus l'exposition augmentera. Les ISOs. Plus ils sont grands, plus l'exposition augmentera. Le temps de pose. Plus il est grand, plus l'exposition augmentera. Tous les programmes automatiques ou semi-automatiques de votre appareil règlent ces trois paramètres en fonction d'une mesure de lumière. En post traitement c'est un paramètre de développement qui vous permet d'assombrir ou d'éclaircir une image

Exposition manuelle

(manual exposure)

C'est lorsque vous faites vous-même le réglage des 3 paramètres d'exposition le temps de pose, l'ouverture et la sensibilité. On appelle cela aussi le mode M. A ne pas confondre avec le MF (Manual Focus)



Exposition multiple

(multiple exposure)

Cette technique consiste à superposer plusieurs images pour n'en faire qu'une seule. A l'époque de l'argentique on prenait une deuxième photo sans faire avancer le film. C'était assez aléatoire comme résultat. A l'époque du numérique c'est plus simple. Il suffit de mélanger deux photos en réglant leur opacité





Exposition prolongée

(long time exposure, bulb exposure)

Autrement appelée la pose longue. La pose longue est une technique qui permet de lissé la surface de l'eau par exemple ou de faire des effets de mouvement comme dans la photo ci-contre. C'est un technique surtout utile si il n'y a pas assez de lumière. On compense l'absence de lumière par un temps de pose plus grand



Exposition trop claire

(exposure too bright)

Autrement appelé la surexposition. Le résultat est une photo trop claire

Exposition trop sombre

(exposure too dark)

Autrement appelé la sous-exposition. Le résultat est une photo trop sombre

Expression du visage

(facial expression)

Un visage peut exprimer plein de sentiments. Donc vous pourrez par exemple avoir des commentaires comme "je n'aime pas l'expression du visage". Un conseil. Ne prenez pas une personne qui parle. Attendez qu'elle ait finie. Souvent les expressions du visage lorsqu'on parle sont disgracieuses



Extérieur (prise de vue)

(outdoor)

Bon alors une photo dans votre salon c'est une photo en intérieur et dans votre jardin c'est une photo en extérieur

Extinction automatique

(auto power-off)

Fonction permettant à votre appareil ou votre flash de s'éteindre automatiquement. C'est très pratique mais dans certains cas il vaut le retirer. Imaginons que vous fassiez un time laps avec une photo toutes les 5 minutes et que votre appareil s'éteigne tout seul au bout de deux minutes. Dommage non ?

Extracteur de film

(film retriever)

En argentique cela permettait de sortir le film de la cartouche. En numérique ce n'est plus utilisé





Façon rétro à l'ancienne

(vintage)

Se dit d'un effet que l'on donne à une photo moderne pour faire croire qu'elle est ancienne



Facteur de conversion des images

(image conversion factor, crop factor)

C'est un rapport qui modifie la focale de votre objectif en fonction de la taille du capteur. Donc un 50mm sur un appareil avec un capteur Full Frame va rester un 50mm. Mais sur un appareil à capteur APS-C (plus petit) il va se transformer en 80mm. Regardez votre compact. Sur le mien la focale va de 4,5mm à 22,5mm. C'est ce qui est marqué sur l'objectif et pourtant le vendeur m'a dit que c'était un 25 - 125 mm. Oui mais mon compact a un capteur tellement petit que le facteur de conversion est de 5,5. Donc cela explique la différence. En image le résultat sera en effet équivalent à un 25 - 125mm monté sur un reflex à capteur Full Frame.

Facteur de réflexion

(reflectance)

C'est le rapport entre la lumière réfléchie et la lumière incidente. En gros cela permet de savoir si l'objet que vous photographiez va ou pas réfléchir la lumière de l'éclairage (ambient ou flash)

Faible éclairage

(low light)

Se dit d'un éclairage qui ne permet pas d'exposer correctement sa photo. Souvent dans ses conditions il faut monter beaucoup les ISOs ou apporter un éclairage supplémentaire (flash par exemple). Mais dans certains cas cela peut apporter un plus à une ambiance



Faible résolution

(poor resolution)

Cela va dépendre du support. Une résolution suffisante pour un écran sera trop faible pour une imprimante. Le résultat visuel d'une résolution trop faible est souvent une impression de pixellisation. Comme des petits carrés qui deviennent visibles

Faire avancer le film

(advance the film)

Ça c'est pour nos amis de l'argentique. C'est l'action de passer à la photo suivante en tirant sur le film. En numérique cela n'a plus de sens





Fermer le diaphragme

(stop down)

Cela veut dire que vous réduisez l'ouverture. En réduisant l'ouverture vous allez faire rentrer moins de lumière mais aussi la profondeur de champs sera plus grande. Exemple de commentaire sur une photo de portrait "Les yeux sont nets mais pas le bout du nez. Tu aurais dû fermer un peu plus le diaphragme"



FF

(FF)

Abréviation de Full Frame.

Fidélité colorimétrique

(color accuracy)

Un périphérique (écran ou imprimante) qui a une bonne fidélité colorimétrique restituera correctement les couleurs

Figier une action

(freeze an action)

Arrêter un mouvement. Arriver à prendre une photo nette de quelque chose en mouvement. Généralement on fige une action en réduisant le temps de pose (1/500s ou 1/1000s)



Filé

(panning)

C'est une technique photo qui consiste à accompagner le mouvement du sujet lors de la prise de vue. Cela permet de prendre un sujet en mouvement mais avec un temps de pose assez long (1/60s). Le sujet est alors net alors que le fond est flou.

Filetage pour filtre

(filter screw thread)

C'est ce qui permet de visser un filtre devant votre objectif. Attention lors du choix de votre appareil. Si vous voulez faire de la photo créative avec des filtres (infrarouge, ND1000, polarisant) il faudra bien vérifier que votre appareil possède un filetage pour filtre. Beaucoup de compact n'ont pas ce filetage.

Filetage pour trépied

(tripod socket)

C'est ce qui permet de fixer votre appareil photo à un trépied. C'est une sorte de trou en dessous de votre appareil.





F

Filigrane

(watermark)

texte superposé a la photo et qui a comme objectif de la signer pour décourager des voleurs? Ça ne sert pas à grand-chose. Avec les logiciels de retouche actuels cela s'efface assez facilement

Fill-In

(fill -in)

Technique de flash qui consiste à mettre le flash en pleine journée pour que la lumière du flash éclaircisse (débouche) les ombres sur le visage du sujet.

Film en cartouche

(cartridge film)

C'est ce que l'on mettait dans beaucoup d'appareils argentiques

Film inversible

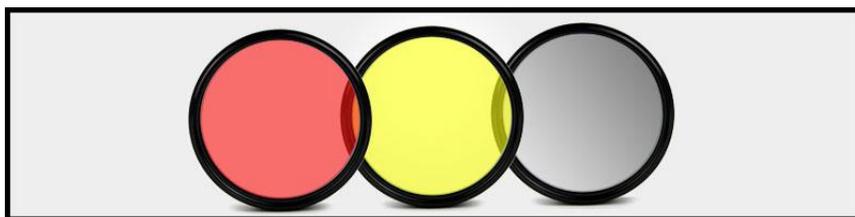
(reversalm film)

Un film inversible permettait d'enregistrer directement la photo avec les vraies couleurs. Contrairement à un film négatif. C'était très utilisé pour les diapositives

Filtre

(filter)

Les filtres sont des éléments que l'on met devant son objectif pour modifier l'image à la prise de vue. Il existe des filtres pour diminuer la lumière, d'autres pour colorer la photo, d'autres pour faire des photos infrarouges. Certains de ces filtres sont aussi présents dans des logiciels de retouche pour effectuer la modification de l'image après la prise de vue.



Filtre gris neutre

(neutral density filter, neutral grey filter)

Un filtre gris c'est une paire de lunette de soleil pour votre objectif. Il y en a des plus ou moins sombre. Plus le chiffre après le ND est grand plus le filtre est opaque. C'est quoi le chiffre après le ND ? Pour simplifier c'est le nombre de fois qu'il faut multiplier le temps d'exposition pour retrouver une Exposition normale après avoir vissé votre filtre. On va parler de ND8, ND64, ND400 ou ND1000.





Filtre passe-bas

(low-pass filter (LPF))

C'est un filtre qui se trouve devant le capteur de votre appareil photo et qui évite les phénomènes de moiré

Filtre passe-haut

(high-pass filter)

On parle de filtre passe haut dans les logiciels de traitement d'image. Cela permet d'améliorer la netteté d'une photo

Filtre polarisant

(polarizer, polarizing filter)

Un filtre polarisant est un filtre qui se met devant votre objectif. Il va permettre de retirer les reflets. Cela peut être les reflets dans une vitre, dans un regard. En paysage il va raviver les couleurs. Par contre il fait perdre de la luminosité

Filtres gélatine

(jellies)

C'est assez utilisé en éclairage. Cela permet de changer la couleur de votre flash. En mettant un filtre gélatine bleue devant votre flash la lumière émise sera bleue.



Firmware

(Firmware)

Votre appareil Photo est un petit ordinateur. Il a donc un petit programme intégré qui permet d'afficher les menus, de commander les différents éléments comme l'obturateur, le zoom, etc... Ce petit programme intégré dans votre appareil s'appelle un Firmware.

FireWire

(FireWire)

C'est un type d'interface, comme l'USB, qui permet à des périphériques (Disque dur, Caméscopes, etc..) de dialoguer avec votre Ordinateur.

Fixation sabot

(shoe-mount)

C'est une petite pièce qui permet de fixer un flash sur un trépied par exemple. D'un côté il y a un trou pour une vis et de l'autre une griffe porte flash



Flare

(Flare)

C'est un défaut optique qui fait apparaître sur vos photos des tâches colorées ou plus lumineuses lorsque vous prenez une photo ou la source de lumière principale est en face de vous.





Flash

(flash unit)

Le flash est une source de lumière. Il existe les flashes intégrés, qui font souvent des portraits surexposés, mais aussi les flashes cabra, les flashes déportés et aussi entre autre les flashes studio. Il existe même des flashes étanches pour la photo sous-marine. Beaucoup de gens pensent que ça fait de mauvaises photos. C'est faux : bien utilisé c'est très pratique.

Flash annulaire

(ring flash)

Le flash annulaire est un flash qui se fixe sur le devant de l'objectif et qui fait un éclairage rond



Flash externe

(external flash)

C'est un flash qui n'est pas intégré à votre appareil photo comme un flash "Cobra"

Flash intégré

(built-in flash)

C'est un flash intégré à votre appareil photo. Sa puissance et ses domaines d'application sont souvent limités

Flash sans fil

(cordless flash)

C'est un flash qui peut se déclencher sans connexion physique à l'appareil photo. Le déclenchement peut se faire par un autre flash ou par des boîtiers radio spécialisés

Flashmètre

(flash meter)

Un flashmètre est un posemètre spécialisé dans la mesure de lumière émise par des flashes. Cela va permettre de mesurer la puissance nécessaire du flash pour exposer correctement une scène

Flou

(blur, fuzzy, out of focus)

Une photo floue est une photo qui n'est pas nette. Ce flou peut venir de plusieurs choses. Le flou de bougé (ou de mouvement). Le temps de pose n'est pas assez court pour compenser vos mouvements ou ceux du sujet. Le flou de mise au point. La mise au point n'est pas faite au bon endroit et donc le sujet est flou.





Flou artistique

(soft focus)

Ce flou était au début lié à certaines aberrations optiques. Maintenant c'est aussi un effet que l'on retrouve dans les logiciels de traitement d'image. Cela donne un petit effet flou artistique souvent utilisé en portrait

Flou de bougé

(camera shake, motion blur)

Le flou de bougé (ou de mouvement). Le temps de pose n'est pas assez court pour compenser vos mouvements ou ceux du sujet.

Focale

(focal length)

Suivant les tailles des capteurs de vos appareils (eh oui, ils n'ont pas tout la même taille) cela s'exprime avec des valeurs différentes. Mais généralement on exprime cela en mm et en équivalent 24X36 ou Full Frame. Simplifions. On parle de courte, moyenne et longue focale. Une courte focale vous permet de prendre une photo de groupe, une photo à l'intérieur d'une pièce, un paysage, etc... Elle permet un grand champ de vision d'où son nom grand-angle. Une longue focale a un champ de vision plus restreint mais vous permet de voir plus loin. C'est utile pour des détails, des photos de sport, photos animalières. Bref lorsque le sujet est loin. Et finalement pour les autres sujets comme le portrait on utilisera plutôt une focale moyenne. En dessous de gauche droite le même sujet pris avec une focale moyenne et une grande focale



Fond (rouleau)

(backdrop)

Vous entendrez parler de cela dans de la photo de studio. Les rouleaux permettent de changer facilement la couleur du fond d'une photo. Il existe des fonds qui ne sont pas en rouleau

Format carré

(square format)

Une photo au format carré est une photo qui a la même taille en hauteur ou largeur. Ce format est populaire car certains appareils de renom comme les Hasselblad sont au format carré

Format paysage

(horizontal format, landscape format)

Aussi appelé le format horizontal. Dans ce format la largeur est plus grande que la hauteur de la photo.





Format portrait

(vertical format, portrait format)

Aussi appelé le format vertical. Dans ce format la hauteur est plus grande que la largeur de la photo. Ci-dessous les trois formats : carré, Paysage et portrait



Formatage d'une carte

(formatting a card)

"As-tu essayé de formater ta carte ?". C'est la réponse que vous obtiendrez si vous avez une carte mémoire qui a l'air de ne plus fonctionner. Une carte c'est un peu comme un petit disque dur. On peut la reformater pour repartir sur de bonnes bases. Vous avez généralement dans votre appareil photo un menu pour cela. Attention si vous formatez une carte vous perdez toutes les photos qu'il y a dessus

Fou de photo

(photo junkie, shutterbug)

Moi, Vous et plein d'autres ;)

Foveon

(foveon)

C'est un type de capteur qui a l'avantage de récupérer les trois composantes de couleur d'un coup contrairement au CCD qui récupère les couleurs une à une grâce à la matrice de Bayer. Simple, non ? Bon c'est un type de capteur et basta.

Foyer

(focal point)

C'est le point où tous les rayons lumineux convergent après être passés dans une lentille. C'est utile pour pas mal de calculs d'optique. Mais au niveau débutant vous risquez de ne jamais vous en servir

Front focus

(front focus)

Le front focus est un défaut de mise au point. La mise au point se fait légèrement devant le sujet sur lequel vous avez fait la mise au point. Sur certains reflex (moyen de gamme ou plus) il est possible de corriger ce phénomène



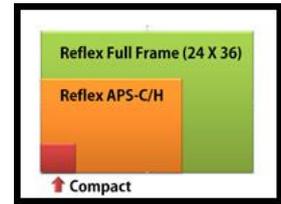


F

Full frame

(full frame)

C'est un format de capteur d'appareil photo. C'est un peu plus grand que le format APS-C. C'est le format des pellicules d'antan (24mm x 36mm).



F comme Fais moi peur

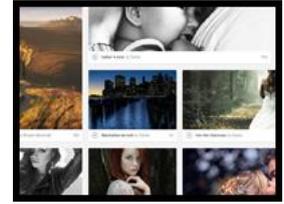




Galerie photo

(photo gallery)

Un endroit où l'on expose des photos. De plus en plus on voit apparaître des sites internet vous permettant d'exposer vos photos. Citons flickr ou 500px par exemple



Gamma

(gamma)

On parle souvent de gamma pour les écrans. Un écran est souvent imparfait. Il n'est pas capable de retranscrire correctement les contrastes. Il faut donc ajuster. C'est le rôle de cette correction gamma.

Gamme dynamique

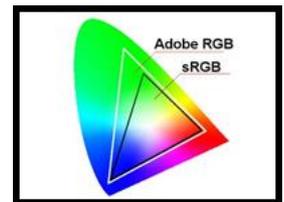
(dynamic range)

La gamme dynamique est aussi appelé la plage de dynamique. C'est la faculté de votre capteur à retranscrire correctement la différence qu'il y a entre les tons très clairs et les tons très foncés. Plus la gamme dynamique est grande plus votre capteur arrivera à capter de différences. Celle s'exprime en IL ou EV.

Gamut

(gamut)

C'est un espace colorimétrique. C'est un sous-ensemble complet de couleur. Il en existe plusieurs comme le Prophoto ou le sRGB ou l'adobe RGB. C'est un truc de professionnels. L'amateur il s'en fout un peu



Gradation (papier)

(contrast grade, gradation (paper))

Ce n'est plus utiliser en photo numérique. C'est une caractéristique du papier photosensible que l'on utilisait lors des développements en argentique. Pour simplifier c'est la plage de dynamique du papier. C'est ce que j'en ai compris en tout cas

Grain

(graininess)

Petits points visibles qui apparaissent sur une photo. Originellement cela est lié à la façon dont était réalisés certains films argentiques. Maintenant en numérique c'est soit lié au bruit numérique soit un effet de post traitement. A gauche il y a du grain à droite il n'y en as pas





Grand format

(large format)

C'est très relatif. En impression on va parler de grand format à partir du moment où un des bords dépasse 50cm

Grand-angle

(wide-angle)

Se dit d'un objectif qui a un grand angle de vision (Focale vers les 25mm en équivalent 24X36). Il existe même des Ultra Grand Angle (Focale vers les 15mm en équivalent 24X36). Un grand angle est un objectif qui a une petite Focale. Remontez à Focale pour comprendre



Grande ouverture

(wide aperture)

Sur un objectif F/2,8 à F/22 la grande ouverture c'est F/2,8. Travailler à grande ouverture permet de réduire la profondeur de champs. Cela permet aussi de faire rentrer plus de lumière dans l'appareil. C'est pour cela qu'un objectif qui a une grande ouverture, F/1,4 par exemple, est souvent appelé un objectif lumineux. Pour plus de détail allez lire l'article sur l'ouverture

Grandissement

(magnification)

C'est une notion surtout utile en macro. La macro commence à un rapport de grandissement de 1:1. Cela veut dire qu'un sujet qui fait 24mm x 36mm occupera toute la photo. Avec un rapport de grandissement de 2:1 un sujet de 12mm * 18mm occupera toute la photo. Et finalement avec un rapport de grandissement de 1:2 il faudra un sujet de 48mm*72mm pour occuper toute la photo. Les vrais objectifs macros sont capables d'aller à un rapport 1:1. Méfiez-vous de zoom à longue Focale à qui l'on donne un label macro. Souvent ils ont des rapports 1:3 voire plus. Une photo d'une petite fourmi un rapport de grandissement de 3:1



Griffe porte-accessoires

(accessory shoe, hot-shoe)

C'est ce que vous allez retrouver au-dessus sur la majorité des réflex. Cela permet de fixer un flash par exemple. Mais cette "rainure" peut être utilisée aussi pour fixer d'autres accessoires comme un micro ou un système de protection contre la pluie

Gris (charte)

(neutral gray chart, gray card)

Une charte de gris permet de régler sa balance des blancs précisément.





G

Gris (filtres)

(neutral density, grey (filters))

Un filtre gris c'est une paire de lunette de soleil pour votre objectif. Il y en a des plus ou moins sombre. Plus le chiffre après le ND est grand plus le filtre est opaque. C'est quoi le chiffre après le ND ? Pour simplifier c'est le nombre de fois qu'il faut multiplier le temps d'exposition pour retrouver une Exposition normale après avoir vissé votre filtre. On va parler de ND8, ND64, ND400 ou ND1000.

Gros plan

(close-up plane)

Un gros plan c'est lorsque le sujet couvre pratiquement toute la partie de la photo. Il n'y a plus d'environnement visible.



G comme Guêpe





H

Haut de gamme

(high-end)

En photo la gamme de produit est très large. Cela va d'un compact bas de gamme à moins de 100€ à des appareils comme les moyens formats à plusieurs dizaines de milliers d'euros (Hasselblad ou PhaseOne par exemple)

Haute gamme dynamique

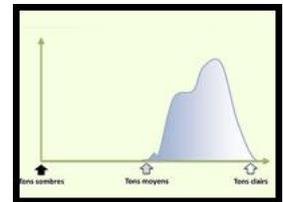
(HDR (high dynamic range))

Une technique de post-traitement permettant de rendre visible une dynamique de lumière invisible à l'œil nu. On prend généralement plusieurs photos à différentes exposition et on les assemble pour donner l'impression d'une dynamique plus étendue.

Haute lumière

(highlight)

Les hautes lumières ou les tons clairs sont la partie claire de votre photo. Dans l'histogramme c'est à droite.



Haute sensibilité ISO

(high ISO)

C'est une notion qui évolue dans le temps. A une époque pas si lointaine des ISOs élevés c'était 800 ISOs par exemple. Maintenant on a des appareils qui montent à 120000 ISOs.

HDR

(HDR - High Dynamic Range)

Une technique de post-traitement permettant de rendre visible une dynamique de lumière invisible à l'œil nu. On prend généralement plusieurs photos à différentes exposition et on les assemble pour donner l'impression d'une dynamique plus étendue.



Heure bleue

(blue hour)

C'est une période chaque matin et chaque soir avant le lever du soleil et après le coucher du soleil ou la luminosité est très particulière. Le ciel se teinte d'un bleu par. S'il y a des nuages ils se teintes souvent de rose.





Highkey

(Highkey)

Technique de prise de vue ou de post traitement permettant d'avoir une image majoritairement très claire. En High Key il est préférable de le penser à la prise de vue pour un résultat plus naturel. Si vous essayez de la faire uniquement en post traitement vous aurez un risque d'avoir une photo plus surexposée que high Key

Histogramme

(histogram)

Un histogramme est une représentation graphique qui vous montre comment sont distribuées les zones de lumière dans votre photo. Cela vous permet avant de prendre la photo de savoir si votre photo sera contrastée, sombre, claire, avec des zones cramées, etc. Dans un histogramme les zones claires sont à droite et les zones foncées à gauche. La majorité des appareils sont maintenant capable d'afficher un histogramme. Dans l'exemple suivant vous voyez l'histogramme d'une photo sous exposée (à gauche), exposée correctement (au centre) et surexposée (à droite)

Histogramme RVB

(RGB histogram)

Un histogramme RVB est comme un histogramme normal. Simplement il y a des courbes pour chaque couleur primaire. Ci-dessous un histogramme qui correspond à la photo



Hors champ

(out of shot)

Ce dit d'un élément qui n'est pas visible sur une photo. Généralement on essaye dans la photo de faire deviner cet élément sans le montrer.

Hot pixel

(hot pixel)

Phénomène lié à l'échauffement de votre capteur qui fait apparaître quelques petits points rouge sur votre photo. Ça arrive avec des poses longues par exemple

HSM

(HSM)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA. HSM (Mise au point Ultrasonique) La motorisation de la mise au point des objectifs HSM est assurée par un faisceau d'ondes ultrasoniques. Elle est à la fois rapide et silencieuse.





Hyperfocale

(hyperfocal distance)

Mot utilisé par les experts ou pseudo experts en photo pour en mettre plein la vue aux débutants. En fait c'est la distance minimum pour laquelle le sujet est net si on fait la mise au point à l'infini. Si on fait la mise au point sur cette distance la photo sera nette de la moitié de la distance à l'infini. C'est très pratique pour avoir la profondeur de champs maximum. Ça se calcule mais ça dépend du cercle de confusion, de la focale, de l'ouverture et de la taille du capteur. Un exemple. Vous avez un appareil APS-C avec un objectif 50mm et une ouverture F/9. L'hyperfocale ou la distance hyperfocale sera de 9m33. Donc si vous faites la mise au point à l'infini tout ce qui sera après 9m33 de vous sera net. Et si vous faites la mise au point sur 9m33 ça sera net de 4,66m à l'infini



H comme Hyménoptères





ICC

(ICC)

Abréviation pour International Color Consortium. On parle souvent de profil ICC. C'est un fichier qui décrit la manière dont un périphérique (écran, imprimante) restitue les couleurs. C'est utile pour la calibration d'une chaîne graphique et une bonne restitution des couleurs. Comme pour la charte de gris il existe des chartes couleur pour créer le profil ICC d'une imprimante



IF

(IF)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA et Nikon. IF pour Internal Focus (Mise au point interne) Pour augmenter la stabilité, l'objectif assure la mise au point par un déplacement d'éléments internes, sans mouvement externe.

IL (indice de lumination)

(EV (exposure value))

Abréviation d'Indice de Lumination (EV pour Exposure Value en anglais). C'est une combinaison du diaphragme et de la vitesse d'exposition qui définit la quantité de lumière qui va atteindre votre capteur. En pratique on dit que l'on surexpose ou sous expose d'un IL par exemple.

Illusion d'optique

(optical illusion)

Une illusion d'optique permet de vous faire percevoir une image qui est différente du sujet vraiment photographié

Image argentique

(silver image)

Cela dit d'une photo qui a utilisé un film a été développée avec des produits chimiques. Dans la photographie numérique le film a été remplacé par un capteur et le développement chimique par des logiciels



Image granuleuse

(grainy image)

C'est une image qui a du grain. Pour rappel le grain c'est des petits points qui apparaissent sur une photo. Originellement cela est lié à la façon dont étaient réalisés certains films argentiques. Maintenant en numérique c'est soit lié au bruit numérique soit un effet de post traitement.

Image nette

(sharp image)

La netteté c'est une impression. Vous avez l'impression qu'une photo est nette. Mais pour une autre personne ce que vous percevez comme net ne le sera pas forcément. La netteté dépend de la perception de chacun.





Image numérique

(digital image)

Une image qui a été produite par un procédé numérique. Contrairement à une image argentique qui a un procédé de production plus chimique.

Impression d'une image

(printing image)

C'est l'action de transposer l'image de votre ordinateur ou votre appareil photo sur un support physique comme le papier



Impression sans bord

(borderless printing, full bleed printing)

Certaines imprimantes sont capables d'imprimer sur la totalité de la surface de la photo. Il n'y a donc pas de bord blanc à cause du mécanisme d'entraînement du papier

Imprimante à jet d'encre

(ink-jet printer)

Les imprimantes à jet d'encre utilisent de l'encre liquide qui se trouve dans les cartouches. Un système permet de projeter finement les encres sur le papier

Imprimante à sublimation thermique

(dye sublimation printer)

Ce type d'imprimante utilise de l'encre solide (cire). Elle permet de mélanger les encres avant d'imprimer un point. Donc pour un point sur la photo on retrouve le même avec la même couleur sur le papier

Imprimante laser

(laser printer)

Ce type d'imprimante utilise de l'encre en poudre. Et un tambour. L'impression se fait sur le tambour et est transférée après sur le papier. L'avantage de ce procédé par rapport à une imprimante à jet d'encre c'est la vitesse d'impression.

Incandescent

(incandescent)

Se dit souvent d'un éclairage. C'est un éclairage qui utilise des ampoules incandescence au tungstène. Cela donne des éclairages assez froids et bleutés



Incrément d'exposition

(exposure increment, step for exposure)

On parle aussi de correction d'exposition. Permet rapidement de corriger l'exposition choisie par votre appareil photo. Vous prenez une photo elle est trop claire. Vous corrigez l'exposition d'un IL par exemple et vous reprenez la photo comme cela la photo sera bonne. C'est souvent plus rapide de corriger l'exposition que de tenter d'autres réglages comme un changement du mode de mesure de lumière.





Indicateur de niveau d'exposition

(exposure level indicator)

Avec cet indicateur vous pouvez assez rapidement savoir si votre photo est bien ou mal exposée. C'est surtout utile lorsque vous êtes en mode M et que vous choisissez vous-même les paramètres de l'exposition.



Indice de lumination (IL)

(exposure value (EV))

C'est une mesure de l'exposition lumineuse. Donc vous allez par exemple entendre. "Ta photo est sous exposé monte d'1 IL". Cela veut dire qu'il faudra en post traitement augmenter l'exposition de la photo. Vous entendrez aussi des choses comme "La dynamique du capteur du Phase One est de 14IL". Cela veut dire qu'entre le point le plus clair et le plus sombre que le capteur est capable de mesurer il y a 14IL de différence

Indice de réfraction

(refractive index)

Il définit le comportement de la lumière sur une surface. Un miroir va mieux réfléchir la lumière qu'un bout de velours noir.

Infini

(infinity)

"Vers l'infini et l'au-delà" comme dirait buzz. En photo l'infini c'est ce qui est loin. Faire la mise au point à l'infini c'est faire la mise au point le plus loin possible pour votre objectif. Sur un objectif c'est représenté par un 8 couché



Infrarouge

(infrared)

L'infrarouge en photo c'est une série de techniques dont le but est de rendre visible ce qui est invisible à l'œil : l'Infrarouge. "Invisible à l'œil"... Voilà la partie importante du problème. Vous ne voyez pas l'infrarouge mais votre capteur, lui, peut le voir... Et donc ensuite, moyennant un post traitement approprié, vous pourrez aussi le voir.

Instantané

(instant camera, snapshot)

Un appareil photo instantané (souvent un polaroid) permet d'avoir immédiatement une photo papier qui sort de l'appareil. On parle aussi d'instantané pour une photo prise sur le vif d'une manière spontanée



Intensité de lumière

(intensity of light)

C'est la puissance lumineuse d'une lumière. Elle éclaire peu ou beaucoup. Mais une lumière est également décrite par sa couleur ou sa douceur.





Interpolation

(interpolation)

L'interpolation est un procédé qui consiste à fabriquer artificiellement des pixels à partir d'autres. C'est utilisé pour augmenter artificiellement la taille d'une photo.

Interpolé

(interpolated)

C'est une photo qui a subi une interpolation. C'est expliqué juste au-dessus

Intervallomètre

(Intervalometer, time laps)

Un Intervallomètre est une fonction qui permet de faire des photos à un intervalle régulier. La fonction peut être intégrée à l'appareil photo ou se trouver dans une télécommande reliée à l'appareil photo



IPTC

(IPTC)

Abréviation de International Press Telecommunications Council. Les données IPTC sont comme les données EXIF. Elles sont attachées à votre photo. On peut y ranger des choses comme, Le nom de l'image, Le titre de l'image, des mots-clés pouvant décrire l'image ou L'auteur de l'image, la date de création, etc.

IR

(IR (infrared))

Abréviation d'infrarouge. L'infrarouge en photo c'est une série de techniques dont le but est de rendre visible ce qui est invisible à l'œil : l'infrarouge. "Invisible à l'œil"... Voilà la partie importante du problème. Vous ne voyez pas l'infrarouge mais votre capteur, lui, peut le voir... Et donc ensuite, moyennant un post traitement approprié, vous pourrez aussi le voir.



IS

(IS)

Abréviation d'Image Stabilisation. C'est le dispositif de stabilisation des objectifs Canon

ISO

(ISO)

Les ISO c'est la sensibilité de votre capteur. Plus il est sensible plus il permet de faire des photos avec une faible luminosité. En photo numérique on ne peut pas régler réellement la sensibilité d'un capteur. Un capteur a une sensibilité fixe. Donc ce que l'on fait c'est que l'on amplifie artificiellement les informations du capteur. Et comme dans toute amplification on amplifie le bon mais aussi le mauvais. Essayez avec votre chaîne HI-FI. Mettez-la à fond. Lorsqu'il y a de la musique c'est trop fort. Mais lorsque la musique s'arrête...vous entendez ce bruit à l'arrière-plan. C'est le bruit amplifié. En photo c'est pareil. Plus on monte les ISOs plus le bruit augmente





J

Jet d'encre

(ink jet)

Les imprimantes à jet d'encre utilisent de l'encre liquide qui se trouve dans les cartouches. Un système permet de projeter finement les encres sur le papier

Joypad

(cross keys)

C'est un dispositif généralement à l'arrière de votre appareil photo qui permet d'accéder à différents réglages ou aux menus de votre appareil photo. C'est apparu avec le numérique. Ça n'existe pas sur les appareils argentiques



Jpeg

(Jpeg)

Abréviation de Joint Photographic Experts Group. C'est un format de fichier très utilisé en photo. Il a l'avantage de pouvoir garder une taille raisonnable pour une photo (contrairement au format TIFF par exemple). Par contre cela a aussi des inconvénients car les couleurs ne sont pas parfaitement respectées et les détails peuvent être lissés. C'est ce qu'on appelle un format destructif car il compresse en détruisant de l'information (comme le MP3 en musique)



J comme Je me cache



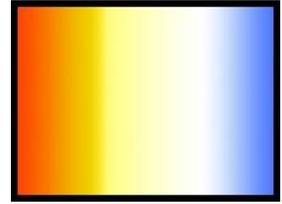


K

Kelvin

(kelvin)

Le pote de Hobbes ? Non ça c'est Calvin. Là c'est bien Kelvin avec un K. C'est une unité de mesure de température utilisée pour la température des couleurs. Plus la température de couleur est élevée, plus la lumière est "froide" (dans les bleus) et plus la température de couleur est basse, plus la lumière est "chaude" (dans les orangés voir rouges).



K comme KIKI (c'est son petit nom)





L

(L)

Dénomination des objectifs de la marque Canon. L pour Luxury. C'est la gamme pro des objectifs Canon

Laboratoire photo

(photo lab(oritory))

Un endroit où on développait les photos. Il y avait des pièces sombres, des produits chimiques, des films qui séchaient. Maintenant un laboratoire photo ressemble plus à une salle informatique avec des imprimantes et des stations de travail.

Lamelles de diaphragme

(diaphragm leaves)

Un diaphragme est constitué d'une série de lamelles métalliques. Ces lamelles mobiles peuvent fermer plus ou moins le diaphragme.



Lampe à incandescence dépolie

(flood)

C'est une lampe à incandescence avec un verre qui n'est pas transparent mais dépolie. On ne voit donc pas le filament

Lampe à vapeur de sodium

(sodium-vapor lamp)

Ces lampes ont une lumière assez proche de la lumière du jour. Elles sont d'ailleurs utilisées pour accélérer la pousse de plantes en tout genre



Lampe inactinique

(safelight)

C'est une lampe qui était utilisée à l'époque de l'argentique. Elle émet une lumière (souvent rouge) à laquelle le papier photosensible noir et blanc est insensible. Ça permet donc de développer sans être dans le noir complet

Latitude de pose

(exposure latitude)

Ce terme était utilisé à l'époque de l'argentique. C'est la capacité d'un film à accepter (ou pas) une erreur d'exposition. On a un peu la même chose en numérique. Si vous sous exposez ou surexposez à la prise de vue il est toujours possible, dans une certaine mesure, de corriger cela en post traitement après

LCD

(LCD screen)

Ecran LCD. Abréviation de Liquid Crystal Display. C'est l'écran à l'arrière de votre appareil Photo Numérique





L

Lecteur de carte

(card reader)

C'est un petit boîtier qui vous permet de lire une carte mémoire sur un ordinateur. A moyen terme comme de plus en plus d'appareils Photo sont WIFI ce système risque de disparaître



Lecture d'image

(image playback)

C'est ce que vous faites lorsque vous regardez les photos sur l'écran arrière de votre appareil photo.

Lente

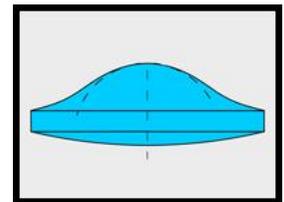
(slow sync)

C'est une technique d'utilisation du flash d'où l'objectif est de figer un premier plan tout en ayant un arrière-plan exposé correctement

Lentille asphérique

(aspherical lens)

Une lentille asphérique a moins d'aberrations optiques qu'une lentille sphérique. Elles sont de plus en plus utilisées dans les objectifs ce qui entraîne une augmentation des performances



Lentille de correction dioptrique

(dioptric adjustment lens)

C'est une lentille qui se trouve à l'intérieur du viseur et qui permet d'adapter la visée à votre vue.

Levier d'armement

(film advance lever)

Ça nous rajeuni pas ça. C'était utilisé à l'époque de l'argentique. Ça permettait de faire avancer le film et de passer à la photo suivante.





Lignes de fuite

(perspective lines, receding lines)

Les lignes de fuite sont des lignes imaginaires qui convergent vers un point de fuite. Dans la photo ci-dessous on imagine bien des lignes qui vont vers le fond de l'image.



Lissage

(antialiasing)

C'est un système qui permet d'éviter le crénelage. Cela permet d'adoucir les bords d'une police de caractère ou d'une sélection. Voir adoucissement des contours.

Live view

(live view)

C'est une fonction de votre appareil photo qui permet d'afficher sur l'écran LCD la visée en temps réel. Cela vous permet de déclencher sans coller votre œil dans le viseur. Certains compacts qui n'ont pas de viseur n'ont que le mode Liveview.

Logement pour batterie

(battery chamber)

L'endroit où vous aller mettre la batterie ou les piles dans votre appareil photo. C'est généralement derrière une petite trappe.



Lot

(batch)

Vous entendrez ce terme pour du traitement. "Je cherche un logiciel pour recadrer mes photos par lot ?". Cela veut dire que la personne cherche un logiciel permettant de recadrer une série de photos sans être obligé de les ouvrir une par une.

Lowkey

(lowkey)

Technique de prise de vue ou de post traitement permettant d'avoir une image majoritairement sombre. En Low Key il est préférable de le penser à la prise de vue pour un résultat plus naturel. Si vous essayez de la faire uniquement en post traitement vous aurez un risque d'avoir une photo plus sous-exposée que Low Key.





Lumière ambiante

(ambient light)

L'éclairage d'ambiance ou lumière ambiante est la lumière présente sur la scène que vous allez photographier. Dans une pièce par exemple la lumière ambiante c'est la lumière apporté par les fenêtres ouvertes ou les lampes allumées. Lorsque l'on fait une photo au flash on essaye de ne pas mettre le flash trop fort pour conserver cette lumière ambiante

Lumière continue

(continuous light)

On parle souvent de lumière continue en studio. C'est une lumière qui va éclairer en continue ce que vous voulez photographier. Contrairement au flash qui va éclairer uniquement lorsque vous allez prendre la photo.



Lumière diffuse

(diffuse lighting)

C'est une lumière qui a été diffusée. Elle est moins Violente. Voir diffuseur de lumière.

Lumière directe du soleil

(direct sunlight)

Lumière obtenue en plein soleil. Cela fait généralement une lumière assez dure. Sur un portrait pas exemple il y aura des zones très contrastées à cause de ombres créées par les joues ou le nez par exemple



Lumière du jour

(daylight, sky light)

On parle souvent de lumière du jour par opposition à la lumière artificielle obtenue par des flashes ou des projecteurs continus.

Lumière éblouissante

(glare)

Une lumière éblouissante est une lumière qui, par son intensité, vous empêche de voir correctement



Lumière incidente

(incident light)

La lumière incidente est la lumière qui vient directement de la source lumineuse. Donc elle n'est pas réfléchiée ou diffusée





Lumière indirecte

(bounce light)

La lumière indirecte est une lumière qui s'est réfléchiée. On utilise beaucoup la lumière indirecte avec le flash. Comme la lumière du flash est assez violente on oriente le flash au plafond pour avoir une lumière indirecte plus douce et plus diffusée

Lumière latérale

(cross light)

C'est une lumière qui vient du côté.

Lumière parasite

(parasitic light, stray light)

Une lumière parasite est une lumière non voulue. Elle apparait souvent à cause de défaut de nos objectifs. Le flare est une lumière parasite

Lumière réfléchiée

(reflected light)

Contrairement à la lumière incidente qui vient directement de la source lumineuse la lumière réfléchiée est, comme son nom l'indique, réfléchiée sur quelque chose. C'est principalement la lumière réfléchiée qui est captée lorsque vous prenez une photo. EN effet si un visage en portrait est éclairé c'est parce qu'une lumière incidente c'est réfléchiée sur le visage de la personne

Luminance

(luminance)

Il y a deux sortes de bruit. Le bruit de luminance ou il y a une altération de la luminosité des pixels et un bruit de chrominance ou il y a une altération de la couleur des pixels.



Luminosité

(brightness, lightness)

La luminosité c'est ce qui définit quelque chose de lumineux. On va parler de "belle luminosité" lorsque les conditions de lumière donnent quelque chose d'esthétique. On va aussi souvent parler de luminosité en post traitement. En augmentant la luminosité vous allez éclaircir votre photo.





M

M mode

(M Mode)

Le mode M ou Manuel ou demerden zi zich. Dans ce mode là, vous avez la responsabilité de tout. L'appareil ne fait pas de mesure de lumière il vous laisse fixer les ISOs, la vitesse et l'Ouverture. Eventuellement si il est gentil il vous donnera une indication sur la qualité de vos réglages en vous indiquant si la photo sera sous exposée ou surexposée par rapport à sa mesure de lumière. Mais il ne corrigera rien. Heu ça sert à quoi. A faire plusieurs photos exposées de la même manière pour assembler un panorama par exemple. Ça sert également dans des conditions de lumière difficile ou votre appareil serait perdu dans sa mesure de lumière. Accessoirement ça permet à des photographes soit disant expert d'essayer de vous en mettre plein la vue « A tu sais moi je suis tout le temps en Manuel »



Macro photographie

(macrophotography)

La macro c'est lorsque quelque chose de petit devient grand sur votre photo. C'est très simplifié mais en gros c'est ça. On fait de la macro avec les insectes, des pistils de fleur ou toute autre chose comme de la croûte de fromage. Il y a différentes variation comme la micro, proxy, etc...Je vous laisse regarder cela sur Internet pour l'instant.... restons simple.



Manivelle de rembobinage de film

(film rewind button)

Bienvenue dans le monde de l'argentique. En argentique on faisait avancer le film avec le levier d'armement puis une fois le film arrivé au bout il fallait le rembobiner pour qu'il retourne dans ca cassette. La manivelle de rembobinage servait à cela. Dans les argentiques dernières générations il y avait un moteur pour s'occuper de cela automatiquement.

Manque de netteté

(lack of sharpness)

Le manque de netteté peut venir de différentes choses. Un flou de bougé. Un problème de mise au point, une réduction de bruit trop importante, un objectif qui ne pique pas assez en fonction de l'ouverture que vous avez choisi

Manuel

(manual)

Si on vous demande si vous étiez en manuel on vous demande si vous étiez en mode M. Au parle aussi de mise au point manuelle lorsque vous avez débrayé l'auto focus et que vous faite la mise au point en tournant la bague de mise au point





Manuel de l'utilisateur

(user's manual)

Le truc qu'il faudrait lire au moins une fois mais que vous ne lisez pas. Et ensuite vous vous étonnez de ne pas comprendre ;). Si sur un forum vous obtenez comme conseil RTFM cela veut dire cela veut dire "Read That Fucking Manual". Qui traduit veut dire. "Mon brave, je vous conseille hic et nunc de vous replonger dans votre manuel utilisateur fissa!!"



MAP

(focus)

Abréviation de mise au point

Marge

(edge, margin)

Une zone blanche généralement autour d'une photo. Certaines personnes préfère une photo avec marge et d'autre sans marge. Avant la marge était obligatoire à cause des systèmes d'entraînement du papier. Maintenant il existe des imprimantes capables d'imprimer sans marge



Masquage

(dodging)

Le masquage consistait lors du développement d'un film à cacher certaines zones pour y apporter un autre traitement ou pour l'exposer autrement. Aujourd'hui en post traitement numérique on va plus parler de retouche locale que de masquage pour arriver en gros au même résultat

Mega pixel

(mega pixel)

Unité de mesure (MP or Mpx) qui correspond à un million de pixels. C'est souvent utilisé pour définir le nombre de pixel d'un capteur photo. Par exemple un appareil photo dont le capteur a une taille de 2048 × 1536 pixels est souvent appelé un 3.1 mégapixels » (2048 × 1536 = 3,145,728).

Mémoire tampon

(memory buffer)

Cette mémoire est généralement dans votre appareil photo. C'est une mémoire assez rapide utilisée généralement pour faire des photos en rafale

Mémorisation de la mise au point

(focus lock)

Sur la plupart des appareils la mise au point se fait lorsque vous appuyez à mié course sur le déclencheur. A ce moment-là la mise au point se fait. Si tout en restant appuyé vous bougez vous avez un risque d'avoir une photo floue car votre mise au point elle ne bougera pas





Mémorisation de l'exposition

(AE lock, exposure lock)

Sur les reflex ou certains appareils évolués, vous avez une commande de mémorisation de l'exposition. Elle permet de faire une mesure de lumière où vous voulez, de la mémoriser et d'ensuite recadrer ou faire votre mise au point ailleurs.

Mesure centrale moyenne

(center-weighted average metering)

C'est une mesure de lumière. C'est la plus simple. C'est celle qui donne souvent le meilleur résultat dans des conditions de prise de vue les plus variées. Dans ce mode, votre appareil analyse la luminosité de la totalité de l'image. En principe, vous ne devriez donc avoir ni surexposition ni sous-exposition avec ce mode-là. Attention malgré tout : si votre image comporte une grande dynamique (des zones très claires ET d'autres très sombres) votre appareil aura un peu de mal quand même...).

Mesure de l'exposition

(exposure metering)

La mesure d'exposition c'est la façon dont votre appareil mesure la lumière pour calculer la bonne exposition. Il existe différents modes en fonction des marques. Mais on trouve assez généralement la mesure pondérée qui privilégie une Exposition correcte sur les sujets proches du centre de l'image, La mesure spot qui privilégie une toute petite zone de l'image

Mesure évaluative

(evaluative metering)

Voir mesure centrale moyenne

Mesure matricielle

(matrix metering)

Voir mesure centrale moyenne

Mesure pondérée centrale

(center weighted metering)

Voir mesure centrale moyenne

Mesure pondérée moyenne

(averaged-area metering)

Voir mesure centrale moyenne





M

Mesure spot

(spot metering)

La mesure spot mesure la luminosité sur une partie très petite de l'image sans tenir compte du reste. C'est la zone orange sur la photo à droite. Généralement la surface est de 2 à 5% de l'image (ça dépend de chaque constructeur). L'avantage de cette mesure c'est qu'elle est très précise. L'inconvénient c'est que, mal utilisée, vous pouvez très facilement vous retrouver avec une image fortement sous ou surexposée.



Microprisme

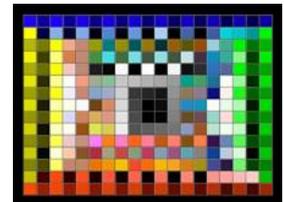
(microprism collar)

C'est un système qu'il y avait avant les collimateurs pour faire la mise au point. Il y avait le micro prisme et aussi le stigmomètre. C'était intégré au verre de visée

Mire couleur

(color bar)

charte couleur ou mire couleur. C'est un document imprimé qui contient plein de couleurs et qui permet d'étalonner un écran ou une imprimante par exemple



Miroir reflex

(reflex mirror)

Le miroir reflète l'image de l'objectif dans le viseur. C'est ce qui permet de voir l'image dans le viseur. Lors de la prise de la photo ce miroir se relève pour que l'image arrive au capteur. Les appareils sans viseur comme les compacts n'ont pas de miroir

Mise au point

(focus, focusing)

Cela consiste, pour un photographe, à régler la netteté de l'image qu'il veut obtenir. Cette opération peut être manuelle (en tournant la bague de mise au point) ou automatique grâce au système Autofocus de votre appareil photo

Mise au point correcte

(in focus)

On dit que la mise au point est correcte lorsque le sujet est net

Mise au point incorrecte

(out of focus)

On dit que la mise au point est incorrecte lorsque le sujet est flou





Mise au point manuelle

(manual focusing)

Pour faire la mise au point manuellement sur un reflex il faut, sur l'objectif, passer la mise au point d'autofocus (AF) a manuel focus (MF). Sur d'autres appareils comme les compacts il est souvent impossible de faire la mise au point manuellement



Mode autofocus

(AF (auto focus) mode)

Il existe différents modes d'autofocus qui suivant les marques n'ont pas forcément le même nom. C'est modes font la mise au point et s'arrêtent. Certains autres modes font la mise au point en permanence sur un endroit précis. Donc si vous bougez l'appareil refera la mise au point. Sur des appareils évolués on va avoir des mises au point sur le point le plus proche ou des mises au point qui vont suivre un sujet qui bouge dans l'image.

Mode continu

(continuous mode)

C'est un des modes de l'autofocus. Al servo chez canon. L'appareil va faire la mise au point en permanence. Sur certains appareils c'est le "mode sport"

Mode de déclenchement

(release mode)

Lorsque vous allez appuyer à fond sur votre déclencheur suivant le mode de déclenchement choisi le comportement de votre appareil vas être différent. Vous avez le mode "One Shot". L'appareil prend une seule photo même si vous laissez le déclencheur enfoncé. Vous avez ensuite des modes rafale lente ou rapide.



Mode de mesure

(metering mode)

Voir mesure de l'exposition.

Mode de mise au point

(focus mode)

Voir mode autofocus.

Mode de prise de vues

(shooting mode)

Voir mode de déclenchement.





Mode de visée directe

(live mode)

C'est une fonction de votre appareil photo qui permet d'afficher sur l'écran LCD la visée en temps réel. Cela vous permet de déclencher sans coller votre œil dans le viseur. Certains compacts qui n'ont pas de viseur n'ont que le mode Liveview

Mode A ou Av

(A or AV mode)

Voir A mode

Mode P

(program exposure)

Le mode P (Program) est un mode automatique mais qui vous laisse un peu de choix. Il va choisir une ouverture et une vitesse mais vous laisse le choix de modifier ce couple tout en gardant la bonne exposition. Donc si l'appareil vous propose f/8 et 1/200ème vous pourrez choisir le couple F/5,6 1/400s ou le couple F/11 et 1/100s

Mode retardateur

(self-timer mode)

Lorsque vous allez appuyer à fond sur votre déclencheur suivant le mode de retardateur choisi le comportement de votre appareil vas être différent. Vous avez le mode "sans retardateur". L'appareil prend une immédiatement. Mais vous avez aussi le mode retardateur 2s ou l'appareil ne prendra une photo que 2 secondes plus tard ou le mode retardateur 10s. L'appareil prendra une photo au bout de 10 secondes ce qui vous laissera le temps de rejoindre le groupe que vous prenez en photo



Moiré

(moiré, moire pattern)

Quand une fine trame (comme par exemple la texture d'un tissu) se superpose à la trame du capteur numérique cela fait apparaître une troisième trame qui apparaît sur la photo. Cette troisième trame est appelée moiré

Molette

(dial)

Une molette est un élément rond qui vous permet de changer les paramètres de votre appareil photo. La plus connue est la molette au-dessus qui vous permet de choisir entre les différents programmes auto, semi auto ou manuels. Mais sur certains appareils on en trouve aussi pour régler les ISOs par exemple ou pour régler l'ouverture ou la vitesse.



Moniteur

(monitor)

C'est en réalité l'écran de votre ordinateur.





Monopode

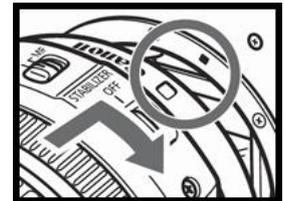
(monopod, unipod)

C'est un pied sur lequel on peut fixer l'appareil photo pour le stabiliser. Contrairement à un tripode le monopod n'a qu'une seule branche et doit être tenu. Le tripode permet lui de lâcher son appareil

Montage d'un objectif

(mounting a lens)

C'est réservé aux appareils à objectifs interchangeables. Cela consiste à fixer un objectif sur le boîtier. Il faut généralement enclencher l'objectif puis le tourner pour le bloquer



Montage photo

(photomontage)

On parle de montage photo lorsqu'une photo a été modifiée pour rajouter un élément ou en changer un autre.

Monter un objectif

(attach a lens)

Voir montage d'un objectif.

Monture

(attachment, mount)

Que vient faire un cheval dans ce glossaire ? Rien je vous rassure. Une monture en photo c'est ce qui permet de relier l'objectif au boîtier. Chaque marque a sa propre monture. C'est pour cela que les objectifs Canon ne peuvent pas être mis sur un boîtier Nikon et inversement. Il existe quand même des montures plus génériques comme la monture 4/3 utilisée par plusieurs marques dans les appareils photo hybrides. Une monture peut être à pas de vis mais est le plus souvent à baïonnette

Motif

(pattern)

Un motif est un élément dans la photo qui se répète. On voit apparaître des motifs dans une photo soit parce qu'il y en avait vraiment (portrait avec un papier peint à motif derrière) ou soit parce que vous avez fait une retouche trop visible.

Mouvement

(motion)

"Ta photo est loupée car tu n'as pas réussi à capturer le mouvement" ou "ta photo est floue car tu n'as pas réussi à figer le mouvement". Voilà le genre de phrase que vous pouvez entendre. Dans le premier cas le sujet en mouvement est trop net et dans le deuxième cas il est trop flou. Le mouvement est quelque chose pas forcément facile à retranscrire en photo.





M

Moyen format

(medium format)

C'est une taille de capteur ou de film mais c'est aussi un type d'appareil qui utilise un capteur ou un film de cette taille. C'est un format plus grand que le full frame (24X36). C'est généralement réservé au pro ou aux amateurs avec de gros moyens. Des marques comme Phase One ou Hasselblad font des moyens formats



MRW

(MRW)

Format de fichier des RAW Minolta. Le RAW est un format propriétaire dépendant de votre appareil. L'avantage c'est qu'il est brut et vous laisse beaucoup de latitude de post traitement.

Multi-couches

(multi-coated, multilayer coating)

C'est un traitement de surface qui est effectué sur les lentilles des objectifs ou sur les filtres. Cela rend la surface généralement plus résistante aux rayures.

Multiplicateur de focale

(extender)

Un multiplicateur de focale est un élément qui se met entre le boîtier et l'objectif et qui permet de multiplier la focale. Les plus connus sont les multiplicateurs par 1,4 ou par 2. C'est réservé au monde des appareils à objectifs interchangeables comme les reflex.



M comme Mouches





Nature morte

(still life)

Une nature morte en photo c'est la photographie d'objets inanimés. La photographie d'un bouquet de fleur ou d'une pantoufle est une nature morte

NEF format brut Nikon

(NEF nikon exchange raw format)

Format de fichier des RAW Nikon. Le RAW est un format propriétaire dépendant de votre appareil. L'avantage c'est qu'il est brut et vous laisse beaucoup de latitude de post traitement.

Net

(sharp, sharpen)

Une photo nette est une photo qui n'est pas floue. le flou peut venir de plusieurs choses. Le flou de bougé (ou de mouvement). Le temps de pose n'est pas assez court pour compenser vos mouvements ou ceux du sujet. Le flou de mise au point. La mise au point n'est pas faite au bon endroit et donc le sujet est flou. Quand vous avez évité tous ces pièges vous avez souvent une photo nette



Nettoyage

(cleaning)

Il faut nettoyer régulièrement votre appareil à l'extérieur mais aussi si vous le pouvez à l'intérieur au niveau du capteur. A l'extérieur un chiffon doux et une soufflette suffisent souvent. Pour le capteur qui a des poussières il est préférable d'utiliser des systèmes spécialisés comme les swabs.



Nettoyage automatique du capteur

(automatic sensor cleaning)

C'est un système installé dans votre appareil photo qui va automatiquement nettoyer votre capteur. C'est souvent un système qui fait vibrer le capteur pour que les poussières tombent

NG

(GN)

Abréviation de nombre guide (Guide Number). Voir nombre guide

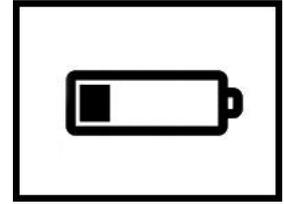




Niveau de charge de la batterie

(battery level)

C'est souvent un petit pictogramme sur votre appareil. Attention n'attendez pas le dernier moment pour changer votre batterie. Dès que votre appareil vous prévient que le niveau est faible je vous conseille de la changer pour être tranquille. Comment vous n'avez pas une autre batterie. Grosse erreur. Il faut toujours avoir plusieurs batteries chargées avec soit. On ne sait jamais combien de photos on prendra



Niveau

(level)

L'outil Niveau est un outil que vous allez retrouver dans des logiciels de traitement photo comme Photoshop, GIMP ou d'autres. C'est un outil qui permet de jouer sur le rendu des noirs, gris et blancs. On peut jouer sur le contraste d'un cliché de manière plus fine qu'avec l'outil contraste.

Niveau de gris

(level of gray)

On parle souvent de niveau de gris lors de la conversion d'une image couleur en N&B. On transforme alors chaque pixel couleur en un pixel gris. L'intensité du gris dépend du système utilisé pour convertir la couleur. Si c'est une conversion simple on a souvent $\text{Gris} = 0,2125 \text{ Rouge} + 0,7154 \text{ Vert} + 0,0721 \text{ Bleu}$

Niveau d'exposition

(exposure level)

Lorsque l'on parle du niveau d'exposition on peut parler de l'exposition (Voir exposition) ou de l'indicateur de niveau d'exposition (Voir indicateur de niveau d'exposition)

Nombre de prises de vues

(number of shots)

Nombre de photos. Vous entendrez des choses comme "avec un carte 8 Go et si je suis en RAW j'arrive à faire 350 prises de vue". Cela veut dire que vous pouvez mettre 350 photos sur votre carte mémoire si vous êtes en RAW.

Nombre de vues restantes

(shots remaining, number of exposures remaining)

C'est un indicateur sur votre appareil qui vous dit le nombre de photos que vous pouvez encore prendre avant que la carte mémoire soit pleine. Dans l'illustration vous voyez que cet appareil peut encore faire 380 photos (REM pour Remaining)



Nombre guide

(guide number)

C'est la puissance lumineuse d'un flash. Plus ce nombre est élevé plus la puissance du flash est importante. Un flash NG36 à 100 ISO et F/8 permet d'exposer correctement un sujet qui est à 4,5m de vous





N

Nu

(nudescape, bodyscape)

Style de photo dont l'objectif est de présenter une personne dénudée. Comme pour la photo de charme le nu doit normalement rester classe pour ne pas basculer dans la pornographie ou le calendrier de camionneur

Nuageux

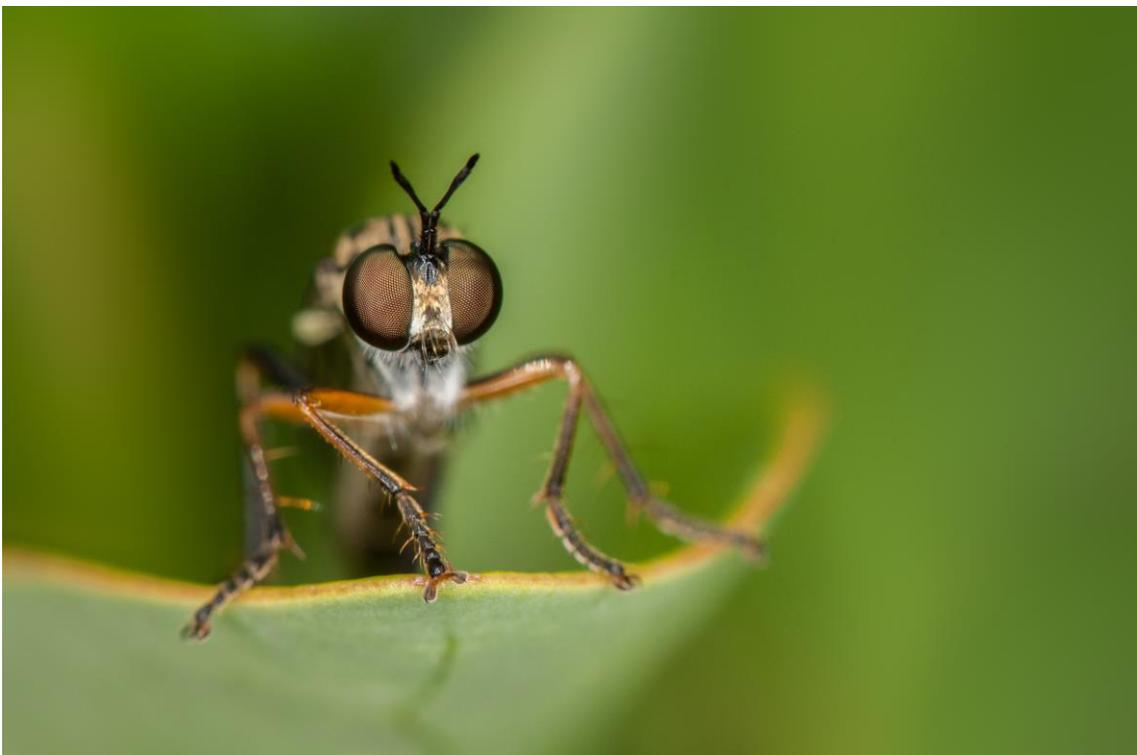
(cloudy)

Un ciel nuageux comme son nom l'indique c'est un ciel qui a des nuages. Mais on parle aussi de nuageux pour le réglage de la balance des blancs. Si le ciel est nuageux la balance des blancs n'est pas la même que pour un ciel ensoleillé. C'est pour cela que votre appareil vous propose plusieurs réglages dont le "nuageux"

Numérisation

(digitisation, scan)

C'est un terme utilisé dans le monde des scanners photo. La numérisation est l'action de numériser une photo papier ou un film. Bref de la "scanner"



N comme Ne me quitte pas du regard





O

Objectif

(lens)

Promesse idiote que l'on fait en début d'année: « cette année mon objectif c'est d'arrêter de fumer ». Accessoirement c'est un système optique formé de plusieurs lentilles permettant, avec le capteur, de transformer ce que l'on voit en photo. Un objectif se caractérise principalement par sa distance focale, et son Ouverture. Tous les appareils photos ont un objectif soit fixe (compact et bridge) soit interchangeable (Reflex et Hybride). Un CANON 18-55mm EF-S F3.5-5.6 IS II est un objectif qui a une focale minimum de 18mm, maximum de 55mm. L'Ouverture maximum à 18mm est de F/3,5 et de F/5,6 à 55mm. C'est un objectif pour capteur APS-C (EFS) et il est stabilisé (IS). C'est la version 2 (II). Simple non ? Surtout que tous ces petits signes sont différents chez Nikon, sigma ou Tamron



Objectif à focale fixe

(prime lens objectif, fixed focal lens)

C'est un objectif donc la focale ne peut pas bouger. Contrairement à un zoom qui va aller de 18 à 55mm l'objectif à focale fixe n'aura qu'un chiffre (85 mm par exemple). Comme la construction est plus simple c'est souvent des objectifs qui sont plus lumineux qu'un zoom et qui ont un meilleur piqué. L'inconvénient c'est qu'il faut se déplacer si la composition n'est pas bonne alors qu'avec un zoom il suffit souvent de zoomer un peu plus ou un peu moins

Objectif à microprocesseur

(CPU lens)

La plupart des objectifs modernes embaquent un petit microprocesseur qui permet de dialoguer avec le boîtier pour le réglage de l'autofocus, l'ouverture ou la distance de mise au point. Il est possible d'utiliser des objectifs anciens sans microprocesseurs sur les boîtiers modernes mais on perd souvent les automatismes (autofocus, réglage de l'ouverture, etc.)

Objectif apochromatique

(apochromat lens)

Des objectifs contenant des lentilles apochromatiques (Voir apochromatique)

Objectif asphérique

(aspherical lens)

Des objectifs contenant des lentilles asphériques (Voir lentille asphérique)

Objectif catadioptrique

(mirror lens)

Objectifs à miroir. (Voir catadioptrique)





O

Objectif compatible

(compatible lens)

C'est pour le monde des appareils à objectifs interchangeables. Un objectif compatible est un objectif qui n'est pas de la marque du boîtier mais qui peut quand même se monter sur le boîtier car il a la bonne monture (Voir monture) ou une bague d'adaptation. Un Objectif sigma ou Tamron à monture Canon est un objectif compatible canon.

Objectif grand-angle

(wide-angle lens)

Même si l'œil humain a un très grand champ de vision la partie ou l'on peut reconnaître quelque chose est limité à 50°. Un objectif grand angle est un objectif dont le champ de vision est supérieur à ces 50°. C'est des objectifs à courte focale comme un 28mm (24 X 36)

Objectif macro

(close-up lens, macro lens)

Un objectif macro est un objectif qui a généralement un très bon piqué mais qui surtout à une distance minimum de mise au point faible. Comme cela on peut se rapprocher du sujet pour l'avoir en très gros plan.



Objectif ultra grand angle

(fisheye lens)

Un objectif ultra grand angle est un objectif dont le champ de vision est supérieur à 80°. Un 14mm en 24 X 36 est un objectif ultra grand angle

Obturbateur

(shutter)

L'obturateur est à l'appareil photo ce que la paupière est à votre œil. Un obturbateur est un dispositif qui permet de régler le temps de pose (vitesse d'obturbation). Il contrôle l'exposition en laissant entrer la lumière sur le capteur pendant une période donnée. Il existe des obturbateurs mécaniques (dans les Reflex) et électroniques (dans les compacts).

Obturbateur à rideau

(curtain shutter)

Voir obturbateur plan focal

Obturbateur central

(between-the-lens shutter, central shutter)

C'est un type d'obturateur que l'on va retrouver dans certains appareils moyen format. Il est plus limité en vitesse mais fait moins de bruit et est moins gros





Obturbateur plan focal

(focal-plane shutter)

C'est l'obturateur que l'on retrouve dans les reflex. Il est juste devant le capteur. On appelle cela aussi l'obturateur à rideau

Octet

(byte)

Unité de mesure de nos cartes mémoires ou nos disques dur. Une image Jpeg suivant la qualité de compression va faire de 3 à 5Mo (Méga Octets, millions d'octets)

Oculaire

(eyepiece, ocular lens)

D'une manière générale l'oculaire est ce par quoi on regarde dans un microscope, un télescope ou une lunette d'observation. Dans la digiscopie (Voir digiscopie) on applique un appareil photo sur l'oculaire d'une lunette.



Oculaire en caoutchouc

(eyecup)

Voir oeilleton

Oillet de montage de courroie

(strap mount eyelet)

C'est ce qui vous permet de fixer la courroie ou la sangle ou la dragonne à votre appareil photo



Ouilleton

(eyecup)

C'est une petite pièce en caoutchouc (un oilleton) qui se met devant le viseur pour un meilleur confort de visée.

Ombre

(shade, shadow)

L'ombre c'est à double tranchant. Dans un portrait au flash si le sujet est trop prêt du fond on a souvent une ombre qui n'est pas belle et ne met pas en valeur le sujet. Par contre dans certains cas l'ombre peut devenir le sujet principal d'une photo.

Optique géométrique

(geometric optics)

L'optique est une branche de la physique. Et dans cette branche il y a des sous branches. L'optique géométrique est une sous branche de l'optique qui part du principe que la lumière est un rayon lumineux





Optique ondulatoire

(wave optics)

L'optique est une branche de la physique. Et dans cette branche il y a des sous branches. L'optique ondulatoire (ou optique physique) est une sous branche de l'optique qui part du principe que la lumière est une onde électromagnétique

Optique physique

(physical optics)

Voir optique ondulatoire

OS

(OS)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA. OS (Stabilisateur optique) Un mécanisme de stabilisation optique intégré à l'objectif contribue à assurer la netteté d'une image tout en vous donnant la liberté de création et plus de latitude dans les paramètres de réglage du boîtier.

Ouverture

(diaphragm aperture, lens aperture, aperture, f/number, f/stop)

L'ouverture correspond à l'ouverture du diaphragme de l'objectif. Voilà ça c'est fait.....

Allez, on va plus loin. Le diaphragme est à l'objectif ce que la pupille est à votre œil. C'est une pièce qui peut plus ou moins s'ouvrir pour laisser passer plus ou moins de lumière comme le fait votre pupille si elle est ou pas dilatée. Lorsque l'on parle d'ouverture F/2,8 ou F/22 on parle en fait de l'ouverture du diaphragme. Cela s'exprime en rapport de la focale de votre objectif souvent noté « F ». Grâce à l'ouverture vous allez faire varier la profondeur de champs



Ouverture maximale

(maximum aperture)

C'est la plus grande ouverture possible. Dans un objectif 50mm F/1,8 l'ouverture maximale est F/1,8

Ouverture minimale

(minimum aperture)

C'est la plus petite ouverture possible. Elle n'est généralement pas indiquée sur un objectif car on y va rarement. C'est des valeurs entre F/22 et F/32. Mais à ces petites ouvertures il y a beaucoup de diffraction et très peu de lumière qui rentre.

Ouvrir le diaphragme

(open up)

Action d'augmenter l'ouverture. Vous entendrez des choses comme "Ton fond est trop présent tu aurais dû ouvrir le diaphragme un peu plus pour avoir une profondeur de champs plus petit.





P mode

(P mode)

Voir mode P

Pale

(washed out)

Ce dit d'une photo qui est peu contrasté et peu saturée. Elle est pale ou délavée. Sur la photo ci-contre la partie à gauche est normale et la partie à droite est délavée, pale



Panoramique

(pan)

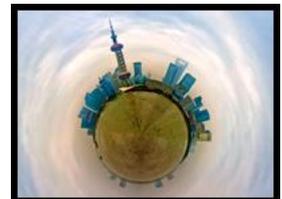
Une photo panoramique est une photo qui a un angle de vision très large. Elle est souvent beaucoup plus large que haute. Elle est obtenue soit avec des appareils photo spéciaux pour les panoramiques soit par assemblage, avec un logiciel, de plusieurs photos



Panoramique circulaire

(circular pan, little planet)

C'est un panoramique à 360° que l'on a enroulé autour d'un cercle. Cela permet de faire des petites planètes



Papier brillant

(glossy paper)

Le papier brillant va donner à votre photo un petit coup de boost. La photo va paraître plus nette plus "vibrante" au niveau des couleurs. Ce papier est sensible aux traces de doigts

Papier mat

(matte paper)

Le papier mat contrairement au papier brillant ne va pas apporter ce petit plus au niveau du rendu. Il n'est pas sensible aux traces de doigts. Ceux qui préfèrent ce type de papier n'aiment pas le rendu du papier brillant qu'ils trouvent caricatural





Parallaxe

(parallax)

En photo on va parler de La parallaxe de visée. C'est la différence de cadrage entre l'image que l'on voit dans le viseur et l'image qui passe dans l'objectif de l'appareil. Les reflex n'ont pas de parallaxe de visée car ce que l'on voit dans le viseur est l'image de l'objectif. Un compact par contre avec un viseur dans le coin à un parallaxe de visée. On s'en rend compte surtout dans des vues rapprochées

Parapluie

(umbrella)

Un parapluie est un accessoire utilisé en studio souvent avec un flash. Il peut être un réflecteur si l'intérieur est doré par exemple ou un diffuseur si le parapluie est translucide ou transparent



Parapluie transparent

(translucent umbrella)

Un parapluie transparent est un parapluie qui ne réfléchit pas la lumière mais qui la diffuse

Pare-soleil

(lens hood, lens shade, sunshade)

Un pare soleil est une pièce en plastique qui se fixe devant l'objectif. Elle permet d'éviter que les rayons du soleil aillent sur la lentille frontale de l'objectif. Cela permet d'éviter des défauts parasites comme le flare ou un halo lumineux comme un éblouissement. En plus cela protège la lentille frontale de votre objectif



Pare-soleil en caoutchouc

(rubber lens shade)

Un pare soleil mais au lieu d'être en plastique il est en caoutchouc donc plus souple

Partager

(share)

Rien à voir avec le communisme. Partager ces photos c'est les mettre sur internet pour que d'autres personnes puissent les voir. Il y a plein de solutions. Mais attention dès que vous mettez une photo sur le net elle sera récupérable par un internaute qui pourra l'exploiter contre votre volonté.



Passe haut

(high pass)

Le filtre Passe haut est un outil que vous allez retrouver dans des logiciels de traitement photo comme Photoshop, GIMP ou d'autres. C'est un outil principalement utilisé pour agir sur la netteté d'une photo.





Passe-vues

(film-carrier, negative holder)

c'est un système qui permet de mettre un film dans un scanner par exemple.

Paysage

(landscape)

Aussi appelé le format horizontal. Dans ce format la largeur est plus grande que la hauteur de la photo.

Paysagiste

(landscaper)

Se dit d'un photographe spécialisé dans la photo de paysages

P.D.C

(D.O.F)

Abréviation de profondeur de champ (depth of field).

Pef

(pef)

Format de fichier des RAW Pentax. Le RAW est un format propriétaire dépendant de votre appareil. L'avantage c'est qu'il est brut et vous laisse beaucoup de latitude de post traitement.

Pentamiroir

(pentamirror)

C'est une version low cost du penta prisme (Voir prisme de visée). C'est un système qui permet de redresser une image pour qu'elle apparaisse correctement dans le viseur. C'est limité aux reflex. Alors que le penta prisme un prisme le penta miroir est un jeu de deux miroir.

Pentaprisme

(pentaprism)

Voir prisme de visée

Périphérique de stockage de données

(data storage device)

Un périphérique qui vous permet de stocker vos photos comme un disque dur, une carte mémoire ou une clef USB. Vous devez bien penser à sauvegarder toutes vos photos sur différents périphériques de stockage et pas sur un seul





Persistence rétinienne

(persistence of vision)

Regardez bien quelque chose de lumineux. Fermez les yeux. La lumière est toujours là ? Oui ? C'est la persistance rétinienne qui fait cela.

Photo

(shot, photograph)

Voir photographie

Photo aérienne

(aerial photo)

La photographie aérienne c'est une photo prise dans le ciel (d'un avion, d'un ballon, d'un drone). On s'en sert pour la cartographie mais aussi pour faire des choses beaucoup plus artistiques car la terre est belle vue du ciel. La photographie aérienne c'est aussi les techniques mises en œuvre pour prendre une photo du ciel

Photo ancienne

(vintage photo)

Une photo ancienne est une vieille photo. Elle est souvent pale car délavée. A souvent une dominante (sépia par exemple). On peut par post traitement transformer une photo moderne en photo ancienne

Photo de mariage

(wedding photo)

La photo de mariage comme son nom l'indique tourne autour du mariage (préparatifs, cérémonie, fête et after dans une trash the dress. Ce domaine est assez particulier. Un photographe de mariage doit penser à photographier tous les invités, à photographier les moments importants (signature, échange des alliances, entrée dans l'église). Un photographe de mariage doit aussi avoir un boîtier de secours ou plein de batteries chargées. Il doit aller vite. Il a peu de latitude pour diriger ses sujets. Il doit être là au bon moment



Photo de mode

(fashion photo)

La photo de mode c'est de la photo souvent en studio. Les éclairages sont très travaillés. On recherche la perfection. On retrouve souvent en photo de mode chez les pros des appareils comme les moyens formats

Photo de paysage

(landscape shot)

Voir paysage





Photo de portrait

(portrait shot)

Voir portrait

Photo de sport

(sport shot)

La photo de sport est un domaine où il faut maîtriser le mouvement. Il faut savoir le figer ou l'amplifier avec un filé par exemple (Voir filé) On est souvent aussi assez loin du sujet donc il faut des objectifs à longue focale. En salle il y aura une problématique de lumière à gérer qui demandera un appareil qui a une bonne sensibilité

Photo de sujet en mouvement

(moving subject shooting)

Comme pour la photo de sport il faudra soit figer le mouvement (comme dans la photo ci-contre) soit l'amplifier en faisant un filé par exemple (Voir filé)



Photo destinée à la presse

(handout photo)

Une photo destinée à la presse n'a pas forcément besoin d'être très technique. Nos journaux locaux sont pleins de photos prises lors de conseils municipaux avec de simples compacts. Une photo de presse est une photo qui illustre une actualité

Photo d'identité judiciaire

(mug shot)

Photographie d'un prisonnier ou d'un suspect prise lors de son arrestation. Il faut cadrer le visage et les épaules. Il y a une photo de face et de profil. Comme c'est une photo légale chaque pays a ses normes. Ci-contre Al.



Photo d'intérieur

(indoor shot)

Photo prise à l'intérieur d'un bâtiment. Dans la photo d'intérieur les deux points, entre autres, à gérer sont le recul qui est souvent limité. Un grand angle ou ultra grand angle peut être utile. Puis la luminosité qui est souvent insuffisante à cause d'un éclairage faiblard

Photo en gros plan

(close-up shot)

Voir gros plan





Photo instantanée

(candid picture)

Voir instantané

Photo sous-marine

(underwater photo)

La photo sous-marine est un domaine où il faut maîtriser l'étanchéité et la lumière. Pour l'étanchéité il existe soit de petits appareils étanches soit des caissons étanches. Attention un vrai caisson étanche pour reflex coute facilement 1000€ voir beaucoup plus. Il y a aussi peu de lumière sous l'eau donc plus on va profond plus il faudra ramener de la lumière avec des flashes. Il existe des flashs étanches aussi



Photogénique

(photogenic)

Une personne photogénique est une personne qui est plus belle en photo que dans la réalité. C'est très subjectif. Un sujet photogénique d'une manière générale, est un sujet qui passe bien en photo. Certains bâtiments sont plus photogéniques que d'autres.

Photogramme

(photogram)

C'est une photo obtenue sans utiliser un appareil photo. On place des objets sur du papier photosensible puis on expose directement à la lumière

Photographe

(photographer)

Un photographe est quelqu'un qui prend une photo. Ensuite certains considèrent qu'un photographe doit avoir une démarche artistique ou au moins de composition pour avoir le droit d'être appelé photographe.



Photographe de plateau

(still man)

Un photographe qui travaille sur un plateau de télévision ou un plateau de cinéma

Photographie

(photography)

Vous voulez vraiment une définition pour celle-là ? Vraiment ? Bon alors. La photographie c'est l'art de peindre (graphie) avec la lumière (photo). Donc c'est une technique qui permet de créer des images avec de la lumière. Le résultat de ces technique est aussi appelé une photographie. Donc la photographie c'est les techniques mais aussi le résultat. On attribue la première photo à Joseph Nicéphore Niépce (1765 - 1833)





Photographier

(snap, take a photo)

Prendre une photo. Lorsque vous appuyez sur votre déclencheur vous photographiez.

Photographie main levée

(hand-held photography)

Prendre une photo en ayant votre appareil dans la main. C'est à opposer à la photo sur trépied ou l'appareil est posé sur un trépied donc plus stable. En photographie à main levée, si le temps de pose est trop long, on a souvent un flou de bougé

Photographie avec flash

(flash photography)

La photo au flash est un domaine où il faut maîtriser la lumière. Il faut savoir régler son ou ses flashes correctement pour exposer correctement la scène. On photographie souvent au flash par exemple en intérieur lorsqu'il n'y a pas assez de lumière ou en studio lorsque l'on recharge un éclairage particulier.



Photographier avec peu de lumière

(shoot under low light)

Lorsqu'il y a peu de lumière pour prendre une photo et que l'on ne peut pas utiliser un flash (musée, églises) il faut, soit monter en sensibilité, soit stabiliser l'appareil avec un trépied ou un support.

Photographier des feux d'artifice

(photograph fireworks)

La photographie de feu d'artifice demande un appareil photo capable de faire des poses longues. Comme l'appareil sera en pose longue il faudra aussi le stabiliser avec un trépied ou un support.

Photographier en mode automatique

(shoot automatically)

Ce que tout bon photographe ne devrait pas faire. En mode automatique ce n'est pas vous qui choisissez les paramètres vous ne les contrôlez pas mais vous allez les subir. Maintenant certains appareil photos ont des modes auto très performant qu'il serait dommage de ne pas utiliser. En plus si la technique ce n'est pas votre truc cela peut être une solution pour arriver rapidement à un résultat acceptable



Photographier en rafale

(shoot continuously, burst shooting)

Prendre plusieurs photos les unes à la suite des autres. Certains appareil sont capables de prendre 2 photos par seconde et d'autre plus professionnels montent à 10 photos pas seconde. Il existe aussi des appareils spécialisés qui montent bien au-dessus. (Voir cadence de prise de vues)





P

Photographier la nuit

(photograph at night)

La photo de nuit un domaine où il faut maîtriser l'éclairage public. Souvent dans ce genre de photo on essaye de mettre en valeur l'éclairage d'un bâtiment. Plutôt que la photo de nuit ou le ciel est noir on préférera faire une photo à l'heure bleue (Voir heure bleue)



Photographier sans flash

(shoot without flash)

Ne pas utiliser le flash pour faire une photo. Sur certains appareils comme les compacts avec des modes automatiques il faut préciser à l'appareil que l'on ne veut pas de flash car par défaut il l'utilisera s'il considère que c'est nécessaire

Photographier un sujet en mouvement

(shoot a moving subject)

Voir photo de sujet en mouvement

Photogaveur

(photo-engraver)

C'est un appareil qui permet de graver des plaques qui seront ensuite utilisées pour imprimer

Photos par seconde

(shots per sec)

Unité de mesure du mode rafale des appareils photo. Un reflex entrée de gamme fait du 3 image par seconde

Photosensible

(photo-sensitive)

Sensible à la lumière. En photo argentique on utilisait beaucoup d'éléments photo sensible comme les films ou le papier





Piqué

(sharpness)

Le piqué de l'objectif, c'est sa faculté à retranscrire les détails fidèlement. C'est lié principalement à la qualité des lentilles et à leur nombre. Plus il y aura de lentilles (comme dans un zoom par exemple) plus il y aura un risque de perte de piqué. Mais c'est également lié à l'Ouverture. Comme analogie je vais prendre un moteur de voiture. C'est un assemblage de pièces un peu comme un objectif. En sous-régime ou en surrégime il marche mais moins bien. Un objectif c'est pareil. Lorsque vous êtes aux Ouvertures limites, la qualité optique est moins grande. Dans le cas présent l'Ouverture maximum de mon objectif est de F/2,8. On voit bien que la photo à F/2,8 à gauche est moins piquée que la photo à F/5.0 à droite (F/5.0 étant l'Ouverture où mon objectif donne le meilleur de lui-même)



Pixel

(pixel)

Le pixel est l'unité permettant de mesurer la taille d'une image numérique. On dit qu'une image fait 800 X 600 px (Abréviation pour pixel). Ça vient de l'anglais "picture element", qui veut dire "élément d'image".

Pixel chaud

(hot pixel)

Phénomène lié à l'échauffement de votre capteur qui fait apparaître quelques petits points rouge sur votre photo. Ça arrive avec des poses longues par exemple

Plage d'exposition

(exposure range)

Voir gamme dynamique

Plan américain

(american shot, medium long shot)

Photo d'une personne coupée à mie cuisse. Voir illustration plus bas.

Plan en pied

(full shot, full-length portrait)

Photo d'une personne de la tête aux pieds. Voir illustration plus bas.





Plan italien

(italian shot)

Photo d'une personne coupée en dessous ou au-dessus du genou. Voir illustration plus bas.

Plan poitrine

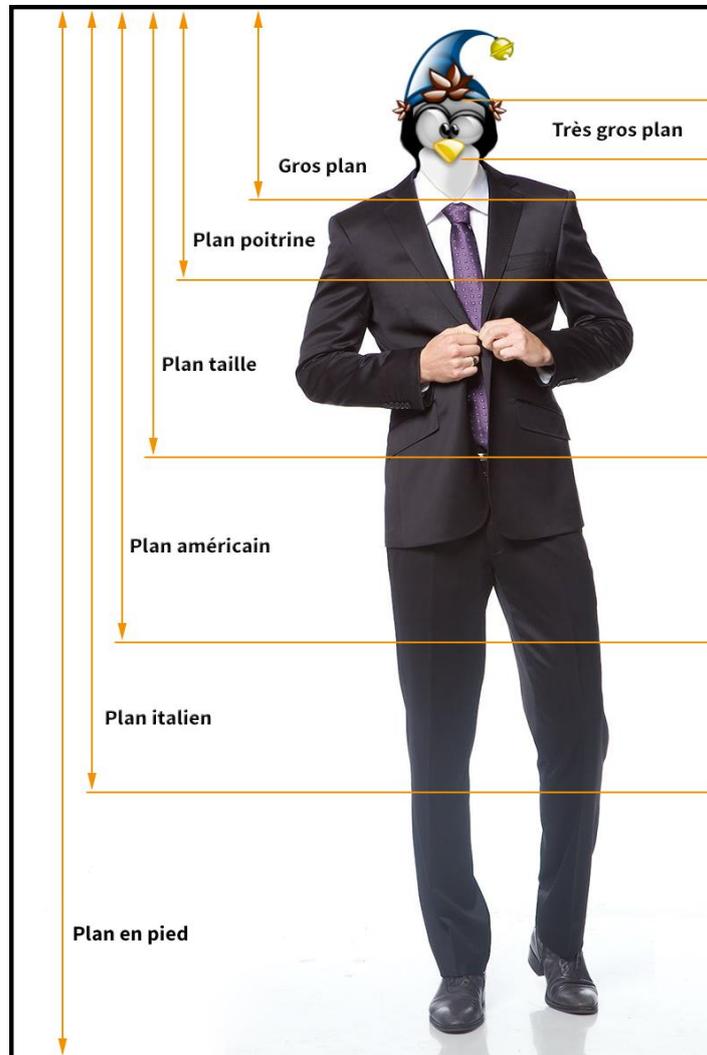
(medium shot, half-length portrait, head and shoulders portrait)

Photo d'une personne coupée à la poitrine. Voir illustration plus bas.

Plan taille

(close shot)

Photo d'une personne coupée à la taille. Voir illustration plus bas.





P

Plan focal

(focal plane)

Lorsque vous effectuez la mise au point, une image nette se forme sur un plan imaginaire que l'on appelle le plan focal.

Planche contact

(contact sheet)

Une planche contact est une feuille sur laquelle on a développé tout le film en petite vignettes. On utilise alors une loupe. C'était pratique à l'époque de l'argentique pour faire un pré-tri et ne développer que les photos qui en valait le coup



Planéité du film

(film flatness)

On parle de planéité du film en photo argentique. En effet si le film n'est pas parfaitement plat il y a un risque d'avoir des zones légèrement floues.

Plateau rapide

(quick release plate, quick-shoe)

C'est une petite pièce généralement rectangulaire qui se fixe sous l'appareil photo et qui permet ensuite de fixer rapidement l'appareil photo sur un trépied

Pleine ouverture

(full aperture, maximum aperture)

Voir ouverture maximale

Poignée

(grip, battery pack)

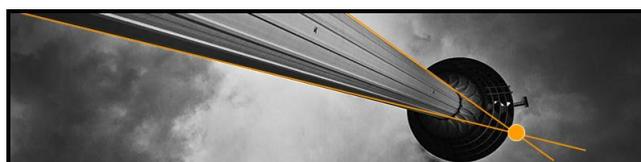
C'est un accessoire que l'on retrouve souvent pour les reflex. Cela permet de mettre deux batteries au lieu d'une mais aussi cela rajoute un déclencheur sur l'appareil qui est très pratique pour les portraits



Point de fuite

(vanishing point)

Dans le cas d'une perspective conique le point de fuite est le point où se rejoignent toutes les lignes de fuite





Point de vue

(point of view (POV))

Le point de vue c'est la position à partir de laquelle vous photographiez la scène. EN fonction de votre point de vue vous allez pouvoir donner u peu de dynamique a un sujet en faisant pas exemple une plongée ou contre plongée

Point focal

(focal point)

Le point focal est l'endroit situé sur l'axe optique d'un objectif où convergent tous les rayons lumineux. C'est une notion dont les débutants n'ont pas vraiment besoin.

Poire soufflante

(blower)

Cet ustensile permet de souffler de l'air. C'est normalement utilisé pour retirer la poussière. Mais attention cela souffle de l'air mais aussi la poussière qu'il y a dedans. Je vous déconseille fortement d'utiliser cela pour nettoyer l'intérieur de votre appareil. Pour l'extérieur pourquoi pas encore que...



Polarisant

(polarizing)

Filtre que l'on peut mettre devant son objectif. Il permet de retirer les reflets sur l'eau ou sur une vitrine. Il permet aussi de dramatiser un ciel en le rendant plus bleu.

Pondérée centrale (mesure)

(center weighted)

Voir mesure centrale moyenne

Portée du flash

(flash range)

La portée du flash c'est la distance à laquelle le flash arrive à exposer correctement le sujet. Cela se calcul en fonction de la focale et du nombre guide (Voir nombre guide). Mais la sensibilité a aussi un rôle à jouer.

Portrait

(portrait)

Aussi appelé le format vertical. Dans ce format la hauteur est plus grande que la largeur de la photo.

Portrait en buste

(medium shot, half-length portrait, head and shoulders portrait)

Voir plan poitrine





Portrait en pied

(full shot, full-length portrait)

Voir plan en pied

Portraitiste

(portraitist)

Comme le photographe paysagiste est spécialisé dans la photo de paysage le photographe portraitiste est spécialisé dans la photo de portrait

Pose longue

(long time exposure, bulb exposure)

Autrement appelée l'exposition prolongée. La pose longue est une technique qui permet de lissé la surface de l'eau par exemple ou de faire des effets de mouvement comme dans la photo ci-contre. C'est un technique surtout utile si il n'y a pas assez de lumière. On compense l'absence de lumière par un temps de pose plus grand

Posemètre

(exposure meter)

Un posemètre est un appareil de mesure de la lumière. Il permet de trouver la bonne exposition. Il y a souvent un intégré dans votre appareil photo. Mais cela existe aussi en appareil autonome



Post-traitement

(postprocessing)

Le post traitement c'est en résumé toutes les opérations que vous allez faire subir à votre photo après la prise de vue. Il peut être léger (réglage du contraste ou de la luminosité) mais aussi beaucoup plus lord (photo montage, HDR, etc...)



Pousser le développement d'un film

(push processing)

Ce procédé utilisé en argentique consistait à développer plus longtemps un film sous exposé pour ramener une exposition correcte





Poussières

(dust)

La bête noire de nos capteurs. Si vous avez une poussière sur votre capteur, dans certains cas, cette poussière va provoquer une petite tache noire sur votre photo. Cette tâche apparait souvent si la mise au point est assez proche ou si la profondeur de champs est grande. Pour effacer cette tâche il y a plusieurs moyens. Soit sur votre appareil soit en post traitement.

Pouvoir séparateur

(resolving power)

Le pouvoir séparateur d'un objectif définit sa capacité à bien retranscrire les détails. On parle plus souvent de résolution et de Modulation transfer function (MTF).

PPP

(DPI)

Abréviation de Points Par Pouce (dot per inch). Voir dot per inch.

Premier plan

(foreground)

Le premier plan c'est ce qui est le plus proche de vous lorsque vous prenez une photo. Ce n'est pas obligatoirement le sujet principal. Le premier plan peut servir à amener le lecteur vers le sujet principal



Premier rideau

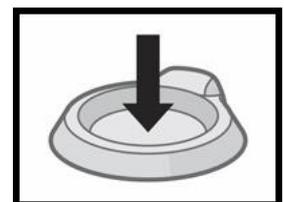
(first curtain)

C'est un mode de synchronisation du flash. C'est le mode par défaut. Le rideau fait référence au rideau de l'obturateur. Dans ce mode le flash se déclenche au début du temps de pose. Donc si vous mettez un temps de pose à 1s le flash se déclenchera dès le début. Le déclenchement à la fin s'appelle la synchronisation deuxième rideau

Prendre une photo

(take a photograph, take a picture)

Vous avez l'appareil en main ? Il est allumé ? Appuyez à fond sur le déclencheur. Bravo vous venez de prendre une photo





Prévisualisation

(preview)

A l'époque des appareils argentiques ou des premiers appareils photo numériques il n'était pas possible de voir la photo avant le développement final. Maintenant grâce à l'écran arrière de nos appareil on peut pré visualiser une photo et décider de la garder ou pas par exemple

Priorité à la vitesse

(speed priority)

Voir S mode

Priorité à l'ouverture

(aperture priority)

Voir A mode

Prise de flash

(sync socket)

C'est une petite prise sur l'appareil photo qui permet de brancher un câble qui sera relié à l'autre extrémité à un flash. Cela permet de déclencher un flash à distance



Prise de synchronisation

(sync terminal)

Voir juste au-dessus. C'est un autre terme pour parler de la prise de flash

Prise de vues

(shooting, shot)

Une prise de vue est une photo. Une prise de vue est aussi l'action de prendre une photo. Bref c'est un synonyme au terme photo ou photographie

Prise de vues à distance

(remote control shooting)

C'est l'action de prendre une photo alors que vous n'êtes pas à côté de votre appareil. C'est faisable avec des télécommandes ou plus simplement avec le mode retardateur.



Prise de vues en contre-plongée

(low angle shot)

Voir contre-plongée





Prise de vues en direct à l'écran

(live view shooting)

C'est lorsque vous prenez une photo sans regarder dans le viseur mais en utilisant l'écran arrière de votre appareil photo. C'est souvent le seul mode possible dans beaucoup de compact ou smartphones qui n'ont pas de viseur

Prise de vues en rafale

(continuous shooting, burst shooting)

Voir photographeur en rafale

Prise de vues panoramique

(pan shot)

Voir panoramique

Prise en main d'un appareil

(holding a camera)

La prise en main de l'appareil est très importante pour des domaines comme la macro photographie ou il ne faut pas trembler. Ensuite cette prise en main va dépendre aussi du type d'appareil photo (compact, reflex) et de son poids. Choisissez un appareil photo où cette prise en main vous semble naturelle



Prisme de visée

(prism finder)

c'est un élément dans votre appareil photo qui permet d'amener l'image qui passe dans l'objectif jusqu'au viseur

Profil colorimétrique

(color profile)

Un profil colorimétrique permet de convertir les couleurs d'un espace colorimétrique (généralement lié à un périphérique) vers un autre espace colorimétrique. Il existe des profils pour les appareils photo, les écrans, les scanners ou les imprimantes. On utilise ce genre de chose si on souhaite calibrer correctement toute sa chaîne de production graphique

Profondeur de champ (PdC)

(depth of field (DoF))

C'est la zone, en profondeur, où votre photo est nette. Si vous faites un portrait, le bout du nez de la personne est devant les yeux et les yeux sont devant les oreilles. Pourtant tout doit être net. Ça l'est grâce à la profondeur de champ. Cette profondeur varie principalement avec trois paramètres, l'Ouverture (diaphragme), le facteur de zoom (focale) et la taille du capteur. Plus vous ouvrez, plus vous réduisez la profondeur de champ, plus la focale est longue, plus la profondeur de champ est courte (à la même distance du sujet évidemment), plus le capteur est grand plus la profondeur de champ est faible.





Profondeur de foyer

(depth of focus)

C'était utilisé à l'époque de l'argentique. Cela donnait la tolérance de déplacement du film acceptable pour garder une photo nette. Aujourd'hui comme le capteur de nos appareils photo est fixe cela n'a plus vraiment de sens

Profoto

(profoto)

C'est un espace colorimétrique. C'est un sous-ensemble complet de couleurs. Il en existe d'autres comme le sRGB ou l'Adobe RGB. C'est un truc de professionnels. L'amateur il s'en fout un peu.

Programme d'exposition

(exposure program)

Voir mesure de l'exposition.

Programme embarqué

(firmware)

Votre appareil photo est en fait un petit ordinateur. Donc comme un PC qui utilise Windows ou un MAC qui utilise OS X votre appareil photo utilise un système d'exploitation simplifié. On appelle cela un programme embarqué ou Firmware

Protection d'une image

(protecting image)

Protéger mais de quoi ? Du vol le plus souvent. Il existe des systèmes de tatouage numériques invisibles qui permettent d'inscrire dans la photo des informations de copyright. Il y a aussi le filigrane visible (Watermark en anglais). Mais souvent si c'est trop visible cela dénature la photo

Proxi photo

(close-up shooting)

En proxi photographie on photographie des sujets de prêt. Pas aussi prêt que la macro photographie. Une fleur en gros plan c'est de la proxi photographie. On considère qu'à des rapports de grandissement de 1:10 à 1:1 on est dans le domaine de la proxi photographie



Puissance du flash

(flash output)

Voir nombre guide.



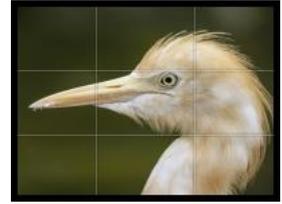


Q

Quadrillage

(framing grid)

un quadrillage fait apparaitre des traits sur votre photo. Ces traits sont utiles pour vous aider dans la composition de votre image. Le quadrillage le plus courant est celui qui vous montre la règle des tiers. Le quadrillage peut être dans le viseur, sur l'écran arrière ou dans les logiciels de post traitement



Qualité

(image-recording quality, basic quality, normal quality, fine quality)

On peut utiliser le mot qualité dans beaucoup de domaines mais c'est un terme assez générique et subjectif. Tout le monde ne se satisfait pas de la même qualité de piqué d'un objectif par exemple. Certains vont trouver un objectif de base de bonne qualité alors que d'autres, qui ont comme habitude des objectifs professionnels, vont le trouver de mauvaise qualité

Quantité de lumière

(amount of light)

On parle souvent de quantité de lumière lorsque l'on parle d'exposition. La quantité de lumière qui va pénétrer dans un appareil dépend de l'ouverture et de la vitesse. Même si la sensibilité joue un rôle dans l'exposition on ne peut pas vraiment dire que cela change la quantité de lumière qui rentre dans l'appareil.





R

Rafale

(burst)

Voir photographe en rafale

Rail de chambre

(chamber bed)

Rien à voir avec une ligne de coke dans une chambre à coucher. Dans cette expression la chambre est un appareil photo et le rail un système qui permet de le bouger pour faire la mise au point.



Range

(range)

On parle souvent de range de focale. C'est la différence de longueur focale entre la focale la plus grande et la plus petite d'un objectif. Donc par exemple un objectif 18-55mm à un range plus petit qu'un objectif 18-200mm

Rapport d'aspect

(aspect ratio)

C'est le rapport entre la largeur et la longueur d'une photo. C'est souvent lié au capteur. Les compact ou bridges ont un capteur qui a un rapport 4/3. Les reflex c'est un rapport 3/2. Les téléviseurs c'est du 16/9



Raw

(raw)

Le RAW est un format propriétaire dépendant de votre appareil. L'avantage c'est qu'il est brut et vous laisse beaucoup de latitude de post traitement.

Rayon de courbure

(radius)

Le rayon de courbure permet de différencier les lentilles optiques. Une lentille a toujours deux faces. Chaque face peut avoir son propre rayon de courbure.





Rayon lumineux

(ray of light)

C'est un album de Madonna...Ah non c'est vrai on parle photo ici. Des rayons lumineux peuvent apparaître sur une photo lors d'un coucher de soleil à travers les nuages par exemple ou si vous faites une photo à contre-jour



Rayure

(stripe, glitch)

Une rayure sur un objectif ce n'est jamais bon. Si c'est sur la lentille frontale avec de la change vous ne vous en rendez pas compte. Par contre si c'est sur la lentille arrière (cas des objectifs interchangeable) ce n'est pas bon du tout. C'est à vérifier avant d'acheter un objectif

Réaliser un panoramique

(pan a camera)

Voir panoramique

Recadrage

(crop)

Un crop est un recadrage d'une photo. Cela permet de ne garder qu'une partie de votre photo soit pour isoler un sujet soit pour retirer des éléments dans la photo. Voir crop.

Récepteur infrarouge

(infrared receiver)

Un récepteur infrarouge peut recevoir par infrarouge des informations. Il y a un récepteur infrarouge dans beaucoup d'appareils photo. Cela permet de les déclencher à distance

Recharge d'une batterie

(recharging a battery)

C'est assez évident. C'est l'action de remplir d'énergie une batterie vide. Une batterie n'a pas une durée de vie infinie. Au bout de 3 ou 4 ans vous risquez de vous rendre compte que la recharge dure de plus en plus longtemps mais que votre batterie tient de moins en moins longtemps. C'est normal. Il est alors temps de changer votre batterie. Pas de la recharger mais d'en racheter une autre





Redresser

(straighten)

Redresser les perspectives. Redresser l'horizon. Lorsque vous prenez une photo elle est rarement parfaitement droite. Il est alors utile de la redresser. Pour les perspectives en fonction de votre focale elles peuvent être accentuées. En les redressant vous redonnez un aspect plus normal à la photo



Réduction des vibrations

(vibration reduction)

Autrement appelé stabilisation d'image. Un stabilisateur d'images est un système qui permet de corriger de petits mouvements. Mais de qui ? Du sujet ou du photographe ? Beaucoup de gens pensent que cela permet de faire des photos nettes d'un sujet en mouvement. C'est aussi ce qu'essaie de vous faire croire des agences de pub peu scrupuleuses. Ben c'est faux ! Cela permet simplement de corriger vos tremblements à vous. Pas ceux du sujet. Avec un sujet qui bouge trop, même avec un stabilisateur d'image, la photo sera floue

Réduction des yeux rouges

(red eye reducing)

Voir correction des yeux rouges

Réduction du bruit

(noise reduction)

Consiste à réduire le bruit qui peut apparaître sur une photo. Le bruit est souvent lié à votre capteur et à sa sensibilité. Plus les pixels de votre capteur sont petits et plus ils sont sensibles au bruit lorsque vous montez la sensibilité. Attention lorsque vous réduisez le bruit cela se fait souvent au détriment du piqué et de la netteté

Rééchantillonnage

(resample)

Opération qui consiste à changer la définition d'une photo. Si vous avez une photo qui fait 4000px /3000px et que vous souhaitez avoir à la fin une photo qui fait 800px * 600px il faudra ré-échantillonner votre photo. On utilise plus souvent le verbe "redimensionner" à la place





Réfléchissant la lumière

(reflecting light)

Qui renvoie la lumière. Les objets réfléchissant sont plus compliqué à photographier car souvent on a des zones trop claires. Il faut donc travailler avec une lumière bien diffusée lorsque l'on veut photographier des objets réfléchissants.

Réflecteur

(reflector)

Un réflecteur est un ustensile souvent utilisé en studio. C'est une surface qui va réfléchir la lumière. On peut en utiliser des blanc mais aussi des colorés comme le réflecteur doré qui va réchauffer la lumière



Reflot

(flare, glare)

Le reflot est une chose étonnante. Soit on essaye de le supprimer (avec un filtre polarisant pas exemple) soit on essaye de l'accentuer pour évoquer le sujet plutôt que de le montrer vraiment

Reflex

(reflex camera)

Un reflex est un appareil photo à obturateur mécanique et à objectif interchangeable.



Réflexion

(reflection)

Laissez-moi réfléchir. Je sais elle est facile. La réflexion c'est l'action de réfléchir la lumière

Réfraction

(refraction)

La réfraction est un phénomène qui change la perception de quelque chose en fonction du milieu. C'est par exemple la réfraction qui vous donne l'impression que la tige d'une fleur n'a pas la même inclinaison ou est cassée lorsqu'elle rentre dans l'eau



RGB

(RVB)

Abréviation pour Rouge Vert Bleu ou Red Green Blue. C'est un système de codage des couleurs. On exprime une couleur en pourcentage de Rouge Vert et Bleu.

Réglages personnalisés

(custom settings)

Certains appareils photo vont pour permettre de faire vos propres réglages de balance de blancs ou de contraste et même de les sauver pour que vous n'ayez pas à les refaire la prochaine fois





Réglage dioptrique

(dioptic adjustment)

Voir ajuster la netteté du viseur

Réglages de la prise de vues

(shooting settings)

Généralement lorsque l'on parle des réglages de la prise de vue on parle de la focale, le temps de pose, l'ouverture et la sensibilité.

Réglages par défaut

(default settings)

C'est les réglages de base de votre appareil photo. Dans certains cas si vous avez trop touché à tout et que rien ne marche plus correctement il peut être intéressant de revenir à ces réglages. Il y a souvent un endroit dans l'appareil qui permet de le faire

Règle des tiers

(rule of thirds)

C'est une règle de composition en photographie. On divise la largeur et la hauteur en trois bandes de même largeur. Le croisement des lignes horizontales et verticale est appelé un point fort. On essaye donc de mettre une chose importante de la photo dessus

Règle du f/16

(sunny f/16 rule)

C'est une règle à connaître au cas où la mesure de lumière de votre appareil est en panne. Un sujet en plein soleil sera bien exposé à 100 ISOs, 1/100s et F/16. Il sera donc aussi bien exposé à 200is0s 1/200s et F/16. Donc la vitesse est l'inverse de la sensibilité. La même règle est applicable à F/8 pour un temps couvert.

Régler la luminosité d'une image

(adjust an image brightness)

Consiste à éclaircir ou assombrir une image.

Régler la mise au point sur l'infini

(set the focus to infinity)

C'est une méthode utilisée en paysage. Plutôt que de faire une mise au point vous réglez sur l'infini. Vous avez alors que la photo sera nette de la distance d'hyperfocale à l'infini. Attention certains bagues de mise au point vont plus loin que l'infini et l'image devient flou.

Régler l'exposition

(set the exposure)

On peut régler l'exposition lors de la prise de vue en jouant sur l'ouverture, le temps de pose et la sensibilité mais on peut également le faire en post traitement





Réinitialiser

(reset)

Remettre les réglages par default sur votre appareil photo. Cela peut être nécessaire lorsque vous avez touché à tous les réglages et que vous n'obtenez plus rien de bon. A ce moment-là vous réinitialisez les réglages et vous repartez sur de bonnes bases. Sur certains logiciels de post traitement comme lightroom on peut aussi réinitialiser tous les paramètres de développement pour revenir à l'image d'origine



Relèvement du miroir

(mirror lock-up)

Voir miroir reflex. Si l'action de relèvement du miroir est automatique lorsque vous prenez une photo on peut aussi le déclencher Manuellement. Soit pour accéder au capteur pour le nettoyer soit pour éviter des vibrations avant le déclenchement

Rembobiner un film

(rewind a film)

Voir manivelle de rembobinage de film

Rendre flou

(blur)

Action qui se fait généralement en post traitement. On peut flouter une plaque d'immatriculation ou un visage ou un élément perturbateur dans la photo

Rendre flou un arrière-plan

(blur a background)

Pour rendre flou un arrière-plan pour mettre en valeur le sujet il y a deux solutions. A la prise de vue. Pour cela il faut un objectif qui ouvre beaucoup. En ouvrant on réduit la profondeur de champs et donc l'arrière-plan devient flou. L'autre solution est de le faire en post traitement. On sélectionne le sujet. On inverse la sélection et on floute. Attention ça a l'air simple comme cela mais ce ne l'ai pas forcément pour arriver à un résultat réaliste

Rendre flou une action

(blur an action)

Cette technique permet de suggérer la vitesse. On ayant un sujet en mouvement flou on imagine qu'il va vite. Pour y arriver il faut travailler avec des temps de pose assez long. Le temps de pose va dépendre de la vitesse du sujet et du flou souhaité

Rendu des couleurs

(color rendering)

C'est la manière dont les couleurs sont montrées. O va parler de rendu chaud pour des couleurs avec une dominante orange. On va parler de rendu froid pour une dominante froide.





Réparer

(repair)

La chose qu'il devient de moins en moins possible de faire sur un appareil photo. Pour deux raisons. Si la réparation est compliquée vous aurez tendance à en racheter un neuf. Mais pas seulement. En rendant un appareil non réparable on simplifie sa conception et donc il va coûter moins cher et en plus en simplifiant il devient plus fiable.

Repère de montage d'un objectif

(lens alignment dot, lens mounting index)

C'est pour les appareils à objectif interchangeable. On a sur l'objectif un petit point et le même se trouve sur le boîtier. On aligne alors les deux pour pouvoir emboîter l'objectif dans le boîtier avant de le tourner pour le fixer définitivement.



Repère de niveau d'exposition

(exposure level mark)

Voir indicateur de niveau d'exposition.

Repère de plan focal

(focal plane mark)

C'est un petit symbole (généralement un cercle traversé par un trait) qui indique où se trouve la surface du capteur dans votre appareil.



Résolution

(resolution)

C'est le nombre de points que l'on arrive à mettre sur une distance. Cela s'exprime en points par pouce (ppp) ou plus souvent en dots per inch. Un support physique, que cela soit un écran ou une imprimante, a des caractéristiques qui font qu'ils sont limités sur le nombre de pixels qu'ils arrivent à mettre l'un à côté de l'autre sur une courte distance. Un écran par exemple arrive à mettre 96 pixels sur une distance de 2,54 cm. (96 DPI). Une imprimante va par contre réussir à mettre 300 points sur une distance de 2,54 cm (300 DPI).

Rétablissement des réglages par défaut

(reverting to the default settings)

Il se peut qu'en essayant de régler certains paramètres de votre appareil rien ne marche plus comme vous le voulez. La solution est de revenir aux réglages par défaut. C'est les réglages de base de votre appareil photo. Comme au jour où vous l'avez reçu.

Retardateur

(self-timer lever, timer)

Un retardateur est un système qui va vous permettre de "retarder" la prise de la photo par rapport au déclenchement. La photo va par exemple être prise 2 ou 10 secondes après avoir déclenché. Certaines télécommandes vous permettent de régler comme vous le voulez ce retard.





Réticulation

(reticulation)

La réticulation est une distorsion qui provoque beaucoup de grain sur une photo. C'est un phénomène qui existait à l'époque de l'argentique. Lorsque vous développez votre film et si vous passez d'un bain à un autre et que ces deux bains ont une grande différence de température cette distorsion apparaît.

Retirer une batterie

(remove a battery, removing a battery)

Bon pas vraiment besoin de définition pour celle-là. Pour info il est utile de retirer la batterie d'un appareil photo lorsqu'il se "plante". Un appareil photo de nos jours c'est comme un petit ordinateur. Et des fois il se bloque car le logiciel à l'intérieur se "plante". Il faut donc retirer la batterie pour que l'appareil se remette à zéro.

Retouche

(retouching, spotting, photo editing)

Vaste domaine. La retouche c'est ce que vous faite lorsque vous modifiez votre photo en posttraitement. On fait la différence entre le développement et la retouche. Le développement agit souvent sur la totalité de l'image (luminosité, contraste par exemple) alors que la retouche est plus localisée. Retrait de tata Ginette d'une photo ou suppression des yeux rouge

Retrait de la carte

(removing the card)

Là encore pas vraiment besoin d'une définition. C'est lorsque vous retirez la carte mémoire de votre appareil photo. Mais pour quoi faire. Généralement pour en mettre une autre car la première est pleine, ou pour la mettre dans un lecteur de carte connecté à votre ordinateur. Les nouveaux appareils photo sont WIFI et on peut transférer les photos sans fil et sans retirer la carte du boîtier

Rétro-clairage

(backlight)

Le rétroéclairage c'est un système qui va éclairer un écran. Cela permet d'améliorer la visibilité. C'est surtout utiliser sur les écrans à cristaux liquide. Ça permet par exemple dans la peine ombre de bien voir ce qu'il y a sur votre écran.



Révélateur

(developer)

C'est un liquide chimique utilisé en développement de films argentique. Il permet de transformer les cristaux d'argent en argent liquide qui va former "révéler" la photo

RF

(RF)

Dénomination des objectifs de la marque SIGMA.RF (Mise au point arrière) Les objectifs RF disposent d'un système de mise au point par le groupe arrière qui assure rapidité et discrétion.





R

Rideau de l'obturateur

(shutter curtain)

les rideaux de l'obturateur sont de petites bandes (métalliques ou en toile) qui peuvent bouger et s'ouvrir pour laisser la lumière atteindre le capteur

Rotule

(ball head)

C'est un système qui se place au bout d'un trépied et qui peut très rapidement bouger l'appareil dans les trois axes possibles

RTFM

(RTFM)

Cela veut dire "Read That Fucking Manual". Qui traduit veut dire. "Mon brave, je vous conseille hic et nunc de vous replonger dans votre manuel utilisateur fissa!!"



R comme Rayure





S mode

(S mode)

Mode priorité à la vitesse (Speed). Dans ce mode vous allez fixer la vitesse (temps de pose) et l'appareil va changer les autres paramètres (l'ouverture et les ISOs) pour avoir une bonne exposition par rapport à sa mesure de lumière.

Sac photo

(camera (bag) case)

Un sac pour ranger votre matériel photo. Ne le prenez pas trop petit. Comme cela vous pourrez plus tard rajouter un autre objectif ou un flash



Sangle de transport

(carrying strap)

Une sangle permet de porter votre appareil photo en bandoulière. C'est très pratique. Votre appareil est toujours disponible. Les appareils photo sont souvent livrés avec une sangle mais qui n'est pas très ergonomique. Vous en trouverez des plus ergonomiques chez des fabricants spécialisés comme Black Rapid

Saturation

(saturation, color saturation)

La saturation va vous permettre de rendre un peu plus colorée une photo. Attention cela ne crée pas de couleur. La saturation ne fait rien sur une photo noir et blanc par exemple. D'une manière générale une couleur est exprimée en pourcentage de Bleue, de Rouge et de Vert. Lorsque vous augmentez la saturation vous allez amplifier chaque couleur élémentaire. Un rouge va devenir plus rouge, un vert plus vert et un bleu plus bleu. Comment ça marche. Le système regarde pour chaque point de votre photo la couleur et s'il trouve une couleur dominante il va l'amplifier et en même temps il va diminuer les non dominantes. Inversement en diminuant la saturation le système diminue la dominante et augmente les non dominantes jusqu'à ce que leur % soit égal. Et la croyez-moi sur parole cela devient un gris. C'est une des manières pour convertir une photo couleur en N&B.

Saturé

(vivid)

Souvent associé à "trop". Une photo trop saturée est une photo où les couleurs ne sont pas naturelles



Sauvegarder

(save)

CA veut dire quoi sauvegarder ? Ça veut dire de pouvoir revenir en arrière s'il y a une erreur et cela veut dire aussi retrouver une photo plus tard. Avant même de vous lancer dans du tri de vos photos recopiez tous les fichiers à un autre endroit (généralement sur un autre disque dur que l'importation principale). Comme cela si vous faites une erreur pendant le tri vous avez une copie de secours. Ce n'est pas obligatoire mais vraiment je vous conseille de passer par là. Ensuite une fois vos modifications faites sauvegardez encore vos photos modifiées. Attention les supports de sauvegardes évoluent dans le temps. Un CD que l'on arrive encore à lire aujourd'hui ne sera peut-être plus lisible dans 10 ans





Scène nocturne

(night scene)

Voir photographier la nuit

Scintillement

(blinking)

Phénomène qui apparaît des fois sur les écrans des appareils photos. On a l'impression que l'écran clignote. Ce n'est pas bon signe généralement. Soit il y a un faux contact soit l'écran va lâcher

SD

(SD)

SD est l'abréviation de Secure Digital. C'est un type de carte mémoire au même titre que les cartes CF (compact flash)

SDM

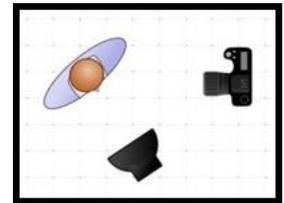
(SDM)

Moteur ultrasonique des objectifs Pentax. Un moteur ultrasonique sert pour le système d'auto focus.

Séance photo

(shoot)

Une séance photo c'est quelque chose de plus ou moins organisé. Il y a généralement un environnement précis et un sujet unique. Vous pouvez par exemple organiser une séance photo dans une usine désaffectée avec un charmant modèle. Par contre si vous vous promenez dans la rue et faite une photo de temps en temps ce n'est pas une séance photo. Dans une séance photo on a aussi souvent prévu un éclairage particulier



Sélecteur

(switch)

D'une manière générale un sélecteur va vous permettre de choisir un mode de fonctionnement dans votre appareil. On va trouver le sélecteur de mode de mise au point par exemple

Sensibilité ISO (ASA ou DIN)

(ISO sensitivity, ISO speed)

Voir ISO





Sépia

(sepia)

Le sépia c'est un traitement N&B mais qui, au lieu d'utiliser des niveaux de gris, utilise des niveaux de brun. CA renforce l'aspect ancien d'une photo



Série de photos

(a series of photos)

Une série de photo A souvent un sujet commun ou un traitement commun. On doit retrouver une unité.

SIC

(SIC)

Dénomination des objectifs de la marque Nikon. Pour améliorer les performances de ses lentilles, Nikon utilise un traitement multicouche exclusif qui permet de réduire les réflexions et les lumières parasites à une intensité négligeable.

Silhouette

(figure)

Dans ce genre de photo souvent en contre-jour on essaye juste de faire ressortir la silhouette du sujet sans voir les détails du sujet.

SLR

(SLR)

Abréviation pour Single Lens Reflex. Un Reflex, quoi.

Solarisation

(solarization)

La solarisation est un effet qui inverse l'ombre et la lumière. Ce qui est lumineux devient sombre et ce qui est sombre devient lumineux. C'est créer des images assez psychédélicques

Soleil voilé

(hazy sun)

C'est lorsque le soleil n'est pas caché par un nuage mais juste voilé par une brume par exemple.





Soufflet

(bellow)

C'est un système utilisé surtout en photo macro et qui permet d'éloigner l'objectif du boîtier pour augmenter son rapport de grandissement



Source d'éclairage

(light source)

C'est ce qui amène la lumière dans une photo. Cela peut-être de la lumière naturelle ou de la lumière artificielle avec des projecteurs ou des flashes.

Sous-exposition

(underexposure)

Une photo sous exposée est une photo trop sombre. Voir exposition.

Spire de développement

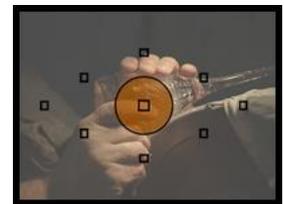
(reel)

C'est un système qui permet de fixer un film pour le mettre dans une cuve de développement. Si vous faites de la photo numérique vous n'en n'aurez pas besoin. C'est limité à l'argentique

Spotmètre

(spot meter)

Un spotmètre permet de mesurer la lumière sur une toute petite surface. C'est ce que votre appareil photo utilise lorsque qu'il est en mesure spot (Voir mesure spot)



SRVB

(sRGB)

C'est un espace colorimétrique. C'est un sous-ensemble complet de couleurs. Il en existe d'autres comme le profoto ou l'Adobe RGB. C'est un truc de professionnels. L'amateur il s'en fout un peu

SSM

(SSM)

Moteur ultrasonique des objectifs Sony. Un moteur ultrasonique sert pour le système d'auto focus.

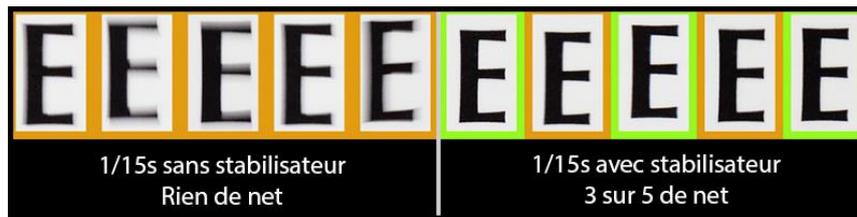




Stabilisateur d'image

(image stabilizer)

La stabilisation (ou le stabilisateur d'images) est un système qui permet de corriger de petits mouvements. Mais de qui ? Du sujet ou du photographe ? Beaucoup de gens pensent que cela permet de faire des photos nettes d'un sujet en mouvement. C'est aussi ce qu'essaient de vous faire croire des agences de pub peu scrupuleuses. Ben c'est faux ! Cela permet simplement de corriger vos tremblements à vous. Pas ceux du sujet. Avec un sujet qui bouge trop, même avec un stabilisateur d'image, la photo sera floue. Si dessous 5 détails d'une photo prise avec un 100mm sans et avec un stabilisateur



Sténopé

(pinhole camera)

C'est un des ancêtres de l'appareil photo. Ça permet de faire une photo avec un simple petit trou dans une boîte. Anecdote amusante. Certaines caravanes ont été transformées en sténopé géant

Stigmomètre

(split image rangefinder spot, stigmometer)

C'est un système qui permet la mise au point manuelle dans les appareils photo reflex. Comme les appareils sont de plus en plus autofocus ce système a tendance à disparaître

Stockage

(storage)

Ne pas confondre la sauvegarde et le stockage. Le stockage c'est les dispositions que vous allez prendre pour entreposer vos sauvegardes (informatiques ou négatifs). Généralement on stocke dans un endroit différent que sa maison. Comme cela si votre maison brûle ou si vous êtes cambriolés vous avez toujours vos photos



Style d'image

(picture style)

On va parler de photo humaniste par exemple. C'est un style. La photo de rue en est un autre. La macro un troisième et les paysages un quatrième. Il y a beaucoup de styles. Dans votre appareil photo on parle aussi de style d'image pour que votre appareil règle les bons paramètres. On trouve souvent le portrait et le paysage mais aussi la photo de nuit, le portrait de nuit, la photo de neige, etc..





Sujet

(subject)

C'est l'élément essentiel d'une photo. En voyant une photo on doit facilement trouver le sujet. Si votre photo n'a pas de sujet le lecteur ne va pas la regarder bien longtemps. Une photo doit montrer quelque chose ou exprimer un sentiment. Mais elle doit toujours avoir un sujet.

Sujet à contre-jour

(backlit subject)

Voir contre-jour

Sujet en mouvement

(moving subject)

Voir photo de sujet en mouvement

Superposer

(overlay)

Voir exposition multiple

Super-téléobjectif

(super telephoto lens)

C'est des objectifs dont la plus grande focale dépasse 300 mm. C'est réservé souvent au sport ou à l'animalier.



Surexposition

(burning-up, overexposure)

Une photo surexposée est une photo trop claire. Voir exposition.

Surimpression

(multiple exposure)

Voir exposition multiple

SWD

(SWD)

Moteur ultrasonique des objectifs Olympus. Un moteur ultrasonique sert pour le système d'auto focus.

SWM

(SWM)

Moteur ultrasonique des objectifs Nikon. Un moteur ultrasonique sert pour le système d'auto focus.





Synchronisation

(synchronization, flash sync)

Lorsque vous utilisez votre flash, vous constatez que le temps de pose (vitesse d'obturation) de votre appareil photo, même en mode manuel, est limité (1/60 ème à 1/250 ème de seconde généralement). Cette vitesse limite correspond à la vitesse de synchro flash autrement appelée synchro X. Certains flashes ont un mode haute vitesse qui permet de s'affranchir de cette limite. C'est la synchronisation haute vitesse



Synchronisation haute vitesse

(high speed sync)

Voir synchronisation (juste au-dessus)

Synchronisation lente

(slow sync)

C'est une technique qui consiste à faire une pose assez longue (soit pour ramener de la lumière soit pour accentuer un mouvement) mais en faisant quand même un petit coup de flash pour figer un moment de la scène

Synchronisation sur le 1er rideau

(front-curtain sync)

Voir premier rideau

Synchronisation sur le 2e rideau

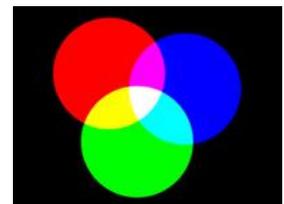
(rear-curtain sync)

Contrairement à la synchronisation premier rideau ou le coup de flash se fait au début du temps de pose en synchronisation deuxième rideau le coup de flash se fait à la fin du temps de pose.

Synthèse additive des couleurs

(additive color system)

En synthèse additive on combine plusieurs couleurs (généralement le rouge, le vert et le bleu) afin d'obtenir une nouvelle couleur. L'addition de ces trois couleurs donne du blanc. L'absence de couleur donne du noir.



Synthèse soustractive des couleurs

(subtractive color system)

En synthèse soustractive on combine le pouvoir filtrant de plusieurs couleur (généralement le cyan le jaune et le magenta) afin d'obtenir une nouvelle couleur. L'addition de ces trois filtres colorés donne du noir. L'absence de filtres colorés donne du noir.





S

Système de nettoyage

(cleaning system)

Il peut être intégré à votre appareil. Certains appareils ont un système qui fait légèrement vibré le capteur pour décoller la poussière qui pourrait s'y trouver. Autrement pour les objectifs il y a des tampons à base de carbone sec pour nettoyer les lentilles (en photo). Le chiffon est aussi une bonne solution.



Système d'éclairage

(lighting system)

Voir source d'éclairage



S comme Sans dessus dessous





T

Tache de lumière

(hot spot)

Cela apparait généralement lorsque l'on fait de la photo infrarouge. A cause des réflexions internes entre le boitier et les lentilles de l'objectif une zone plus lumineuse apparait au centre de l'image. Vous trouverez sur internet des listes d'objectifs ayant ce défaut et donc qu'il ne faut pas utiliser en infrarouge

Taille de fichier

(file size)

Cela s'exprime en Octet ou kilo octet ou méga octet. La taille d'une photo dépend de beaucoup de choses. Sa taille (en millions de pixel) mais aussi le format du fichier utilisé et le taux de compression. En 2013 un Jpeg en haute résolution fait de 3 à 5 Mo

Taux de compression

(compression ratio)

Pour qu'une photo prenne moins de place on peut la compresser. Dans les compressions destructives (compression qui retire de l'information de votre photo) on peut choisir le nombre d'information qui sera retiré grâce au taux de compressions. Si le taux est faible la photo restera de bonne qualité et s'il est élevé la photo sera plus altérée par la compression. Dans l'image si dessous la partie gauche a été fortement compressée en Jpeg. On voit bien qu'elle est moins détaillée que la partie à droite



TDP

(TDP)

Abréviation de temps de pose. (Voir temps de pose)

Teinte

(hue, tone, color tone)

Teinte est une sorte de synonyme de couleur. On parlera de teinte pour la balance des blancs par exemple. La teinte ira du vert au magenta. On parlera aussi de teinte couleur chair pour parler de la couleur de la peau

Télécommande

(remote control)

Une télécommande permet de piloter à distance un équipement photographique. On trouve des télécommandes sans fil, des télécommandes filaires. Certaines télécommandes ont juste un bouton de déclenchement alors que d'autres permettent beaucoup plus de réglage





T

Téléconvertisseur

(teleconverter)

Voir convertisseur de focale

Télémetre

(rangefinder, telemeter)

Un télémetre est un appareil qui va mesurer précisément une distance. C'est utiliser dans certains appareil photo numériques plutôt haut de gamme pour faire la mise au point

Télémetre à coïncidence

(coincidence rangefinder)

C'est l'autre petit nom du stigmomètre (Voir stigmomètre)

Téléobjectif

(narrow-angle lens, tele-lens, telephoto lens)

Un téléobjectif est un objectif qui a une longue focale. On parlera de petit téléobjectif pour une focale de 85mm ou 100mm et de téléobjectif pour une focale de 150mm (il n'y a pas de règle précise).



Température de couleur

(color temperature)

On parle souvent de température chaude pour une photo qui a une dominante orangée et de température froide pour une photo qui a une dominante bleutée. La température de couleur s'exprime en Kelvin (Voir kelvin)

Temps de latence

(camera lag, shutter lag)

C'est le temps qu'il y a entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le temps où la photo est vraiment prise. Pour un appareil de bon niveau ce temps est inférieur à 50ms. Mais certains compacts peuvent avoir un temps supérieur à 100ms. Pour un sujet immobile ce n'est pas important mais pour un sujet en mouvement cela peut commencer à devenir problématique car vous "loupez" l'action





Temps de pose

(exposure time)

Le temps de pose ou La vitesse (d'obturation) c'est en gros la même chose. C'est le temps que reste ouvert l'obturateur pour prendre la photo. L'obturateur est à l'objectif ce que la paupière est à l'œil. C'est un système qui va s'ouvrir pour que le capteur voie la scène et qui va se fermer après. Le temps pendant lequel cette paupière reste ouverte est exprimé en seconde. Une vitesse lente (ou un long temps de pose) c'est deux secondes par exemple et une vitesse rapide (ou un court temps de pose) c'est 1 millième de seconde par exemple (1/1000s). Plus cette paupière reste ouverte plus il y aura de lumière qui rentre dans l'objectif. Avec des temps de pose long les sujets en mouvement ne sont plus nets



Temps d'extinction automatique

(auto power-off time)

Vos équipement photographiques ont tendance à s'éteindre tout seuls pour économiser la batterie. Ce temps d'extinction automatique est souvent modifiable. Attention dans certains cas il est préférable de désactiver cette fonction. Car si votre appareil s'éteint il faut le rallumer pour pouvoir prendre une photo et cela peut prendre du temps

Testeur de profondeur de champs

(depth-of-field preview button)

Voir bouton de contrôle de la profondeur de champ.

Tête panoramique

(panoramic head)

Une tête panoramique autrement appelée tête nodale se fixe sur un trépied. Elle permet d'aligner la pupille d'entrée de votre appareil avec l'axe de rotation. Cela fera des photos qu'il sera alors facile d'assembler avec un logiciel de panoramique. La tête nodale est indispensable si vous avez beaucoup de premier plan dans votre panoramique



Tiff

(tiff)

Format de fichier pour une photo numérique. Le TIFF permet de conserver plus d'information que le format Jpeg. Par contre une photo en Tiff prend plus de place sur votre disque dur qu'une photo en Jpeg.





T

Tirage couleur

(color print)

C'est une représentation couleur de votre photo sur un support. Généralement ce support est du papier mais cela peut être aussi du tissu ou d'autres supports plus exotiques. Si on vous dit que votre photo mérite un tirage couleur cela veut dire qu'elle est assez belle pour être imprimée et accrochée au mur.



Tirage noir et blanc

(black-and-white print)

C'est une représentation noir et blanc de votre photo sur un support. Généralement ce support est du papier mais cela peut être aussi du tissu ou d'autres supports plus exotiques. Si on vous dit que votre photo mérite un tirage noir et blanc cela veut dire qu'elle est assez belle pour être imprimée et accrochée au mur.

Tirage papier

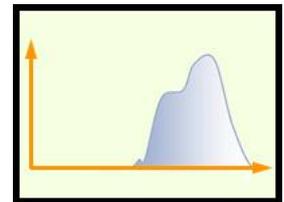
(paper print)

C'est une représentation de votre photo sur du papier. Bref une photo que l'on peut tenir en main, mettre dans un album ou accroché au mur

Tons clairs

(high tone)

Une photo est donc constituée de la somme de tons sombres (les parties les plus sombres de l'image), de tons clairs (les parties les plus claires de l'image) et le reste ce sont, ce sont... ? Les tons moyens (bravo, je vois que jusqu'ici vous suivez). Donc les tons clairs c'est la partie la plus claire de l'image. Dans l'histogramme c'est à droite



Tons dégradés

(gradient tones)

Voir dégradé

Tons moyens

(mid tone)

Une photo est donc constituée de la somme de tons sombres (les parties les plus sombres de l'image), de tons clairs (les parties les plus claires de l'image) et le reste ce sont, ce sont... ? Les tons moyens (bravo, je vois que jusqu'ici vous suivez). Donc les tons moyens c'est ce qu'il y a entre les tons clairs et les tons sombres. Dans l'histogramme c'est au milieu



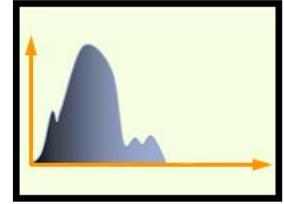


T

Tons sombres

(dark tone)

Une photo est donc constituée de la somme de tons sombres (les parties les plus sombres de l'image), de tons clairs (les parties les plus claires de l'image) et le reste ce sont, ce sont... ? Les tons moyens (bravo, je vois que jusqu'ici vous suivez). Donc les tons sombres c'est la partie la plus sombre de l'image. Dans l'histogramme c'est à gauche



Traces de doigts

(fingerprints)

Une trace de doigts c'est une pellicule légèrement grasse. Si elle est sur la lentille de votre objectif vous pouvez utiliser un tampon enduit de carbone sec pour la retirer.

Traitement anti-rayures

(scratch-resistant coating)

C'est un traitement de surface que l'on applique sur les lentilles des objectifs pour qu'elles soient moins sensibles aux rayures

Traitement multicouche

(multicoating)

C'est un traitement de surface que l'on applique sur les lentilles des objectifs pour qu'ils soient plus résistants aux chocs ou aux rayures



Traitement par lots

(batch)

Voir lot.

Tramage

(dithering)

Le tramage peut apparaître sur certaines impressions. En effet certains procédés d'impression de mélanges pas les couleurs de base pour produire la bonne couleur mais impriment chaque couleur de base l'une à côté des autres pour donner l'impression de la couleur final. Lorsqu' c'est visible c'est que vous voyez la trame d'impression

Transfert d'images

(transferring images)

C'est lorsque vous transférez vos photos vers votre ordinateur ou vers un lecteur de carte. Cela peut être fait en retirant la carte de votre appareil et en la mettant dans un lecteur de carte (intégré à votre ordinateur ou externe). Cela peut aussi être fait en reliant votre appareil photo directement à votre ordinateur et cela peut être fait sans fil en WIFI ou Bluetooth pour les appareils photo compatibles





T

Transparent

(clear)

On parle de transparent pour un fond. Ça permet d'incruster des éléments de photos dans d'autres photos.

Trépied

(tripod)

Un trépied permet d'immobiliser et de stabiliser votre appareil photo. On va utiliser un trépied lorsque le temps de pose devient trop long et qu'il y aura un flou de bougé. On va aussi utiliser un trépied pour déclencher l'appareil à distance. En animalier on va utiliser un trépied simplement pour éviter de bouger à chaque photo et aussi pour éviter de tenir l'appareil en main pendant des heures pendant l'affut. Il existe plein de type de trépieds. Des tout petits portables mais aussi des beaucoup plus grand et lourd. Le trépied doit être adapté au poids de votre appareil photo. On ne prendra pas le même trépied pour un reflex avec un téléobjectif dessus que pour un compact



TS-E

(TS-E)

Dénomination des objectifs de la marque Canon. TS pour Tilt-shift. Les objectifs TS-E sont des objectifs à décentrement et à inclinaison. (Voir décentrement)

TTL

(TTL)

Abbréviation de Through The Lens. C'est le système de mesure de lumière de la plupart des appareils photos actuels. La mesure de lumière se fait à travers l'objectif et non plus par une cellule particulière. Lors de l'utilisation d'un flash on parle souvent de E-TTL

TV mode

(TV mode)

Mode priorité à la vitesse. Sur certains appareils ce mode s'appelle le mode S. Dans ce mode vous allez fixer le temps de pose et l'appareil va changer les autres paramètres (Ouverture, Sensibilité ISO) pour avoir une bonne Exposition par rapport à sa mesure de lumière.





U

UD

(UD)

Dénomination des objectifs de la marque Canon. UD pour Ultra Low Dispersion. Ces lentilles corrigent le phénomène d'aberration chromatique.

Ultrasonique

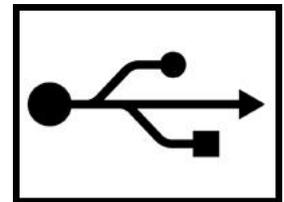
(Ultrasonic)

Se dit d'un moteur. Ce moteur qui bouge grâce à une technologie basée sur les ultrasons permet de faire la mise au point à votre place. C'est une pièce maîtresse de l'Autofocus.

USB

(USB (universal serial bus))

Prise qui permet de relier à votre ordinateur votre appareil photo ou un lecteur de carte.



USD

(USD)

C'est l'appellation des moteurs utilisés dans l'Autofocus des objectifs Tamron.

USM

(USM)

Abréviation de UltraSonic Motor. C'est l'appellation des moteurs utilisés dans l'Autofocus des objectifs Canon.

UV

(UV (ultra violet))

UV pour ultraviolet. On parle souvent de filtre ultraviolet. C'est un filtre qui est réduit le voile atmosphérique dans la photo de paysage avec un soleil important. Il protège aussi la lentille frontale de votre objectif. Personnellement je préfère les filtres neutres de protection





Valeur d'ouverture

(f-number)

Voir ouverture.

VC

(VC)

C'est le dispositif de stabilisation des objectifs Tamron.

Vérificateur de mise au point

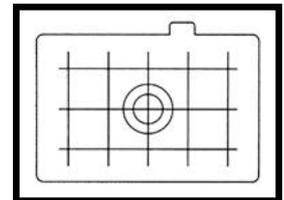
(grain magnifier)

C'est un équipement utilisé à l'époque de l'argentique et qui permettait de vérifier si la photo était nette grâce à un système de miroir et de loupe

Verre de visée

(focusing screen, ground glass)

C'est utilisé dans le viseur des reflex. Il y a souvent gravé dessus des repères de format que vous voyez alors dans le viseur. Sur certains reflex il est possible de le changer pour prendre un verre quadrillé par exemple



Verrouiller le miroir

(lock mirror up)

Voir relèvement du miroir.

Vibrance

(vibrance)

C'est un outil que vous allez retrouver dans des logiciels de traitement photo comme Photoshop, GIMP ou d'autres. C'est une variante plus douce de la saturation. Comme pour la Saturation, la Vibrance n'aura aucun effet sur une Photo en N&B. Quelle est la différence entre les deux ? Nous avons vu que la saturation prend la couleur dominante, l'augmente et diminue les autres. La Vibrance, elle, n'augmentera pas la dominante mais baissera les autres. Donc un rouge par exemple ne va pas devenir un rouge pétant mais plutôt un rouge plus soutenu. La vibrance ne va pas transformer les couleurs en couleur primaires mais plutôt les intensifier.

Vignettage

(vignetting)

Le vignettage est l'assombrissement de la périphérie (coins sombres) d'une Photo (Coins sombre). C'est un défaut assez courant des objectifs à faible focale et grande ouverture. Cela peut venir aussi de l'utilisation des trop nombreux filtres ou d'un pare-soleil inadapté. C'est aussi un outil que vous allez retrouver dans des logiciels de traitement photo comme Photoshop, GIMP ou d'autres qui vous permettra d'assombrir ou d'éclaircir les bords de votre photo.





V

Vignette

(thumbnail)

C'est une petite représentation de vos photos. Cela permet de montrer rapidement plusieurs photos et alors de choisir celle que l'on veut vraiment voir

Virage

(toning, toning effect)

Un virage c'est une dominante de couleur que l'on retrouve sur la photo. On parle par exemple de virage sépia.

Vis de fixation sur pied

(tripod socket)

C'est la vis que vous retrouvez au bout d'un trépied et qui vous permet de fixer soit votre appareil soit une rotule sur laquelle vous fixerez votre appareil



Viseur

(viewfinder)

Tous les appareils photos ne possèdent pas un viseur. Un viseur est une sorte de petite fenêtre dans laquelle vous regardez pour voir ce que vous allez photographier. Les appareils sans viseurs utilisent l'écran arrière pour vous montrer ce qui va être photographié

Viseur d'angle

(angle finder)

C'est une sorte de coude que vous allez mettre sur le viseur et qui va déporter la visée. Avec le mode live view et les écrans orientables ce genre d'accessoires est de moins en moins utilisé



Viseur de poitrine

(waist-level finder, finder hood)

C'est un accessoire qui vous permet de voir ce que vous allez photographier alors que vous regardez par-dessus votre appareil qui est contre votre poitrine. On trouve souvent ce genre de viseur sur des appareils assez gros comme les moyens formats

Vitesse de synchronisation

(sync speed)

Voir synchronisation.

Vitesse d'obturation

(shutter speed)

La vitesse (d'obturation) et le temps de pose c'est en gros la même chose. C'est le temps que reste ouvert l'obturateur pour prendre la photo. Voir temps de pose





V

Vitesse d'obturation rapide

(fast shutter speed)

Une vitesse d'obturation rapide va permettre de figer un mouvement rapide. Dans la photo ci-contre c'est une goutte d'eau qui est figée



VR

(VR)

C'est le dispositif de stabilisation des objectifs Nikon.



V comme Vole





Webdocumentaire

(web-documentary)

C'est un documentaire diffusé sur le net. Il utilise souvent des photos mais pas que. On y retrouve du texte, des sons, des vidéos. C'est souvent interactif.

Xographie

(Xography)

C'est une technique photographique qui produit des images en relief.

Yeux rouges

(red eyes)

Voir correction des yeux rouges

Zoom

(zoom (lens))

C'est une notion assez vague. Disons que c'est un objectif qui peut faire varier sa focale contrairement à une focale fixe. On parle aussi de zoom pour une longue focale (mais on préférera téléobjectif).



Zoom arrière

(zoom out)

Un zoom permet de changer la focale. Un zoom arrière c'est lorsque vous réduisez la focale de votre zoom. L'angle de champ augmente et donc vous avez l'impression de vous éloigner du sujet, d'aller en arrière.

Zoom avant

(zoom in)

Un zoom permet de changer la focale. Un zoom avant c'est lorsque vous augmentez la focale de votre zoom. L'angle de champ se réduit et donc vous avez l'impression de vous rapprocher du sujet, d'aller en avant.





Licence d'utilisation des Articles



Les Articles

Les articles de <http://www.ouiouiphoto.fr/> (incluant le glossaire et les photos d'illustration des articles) sont mis à disposition selon les termes de la licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/). Fondé(e) sur une œuvre à <http://www.ouiouiphoto.fr/>. Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à <http://www.ouiouiphoto.fr/Licence.html>.

Cela veut dire que

- 1) Lorsque vous utiliserez un article complet ou une partie d'un article vous devrez citer le site www.ouiouiphoto.fr et utiliser le logo du site que vous trouverez ici [OuiOuiPhotoLogo](#). Si vous utilisez un article complet ou une partie d'un article dans un document électronique permettant les liens (Page web, document PDF, etc) la citation du site devra pointer vers le site.
- 2) L'exploitation commerciale d'un article complet ou d'une partie d'un article est interdite.
- 3) Si vous modifiez un article complet ou une partie d'un article vous devrez le mettre à disposition de la communauté sous les mêmes conditions de licence

NB : les photos des galeries du site www.ouiouiphoto.fr ne suivent pas ce modèle de licence et ne sont pas libre de droit. C'est expliqué à cette adresse <http://www.ouiouiphoto.fr/Licence.html>

